STRIPWEEKBLAD

pep

nr.39 * 18/24 sept.1971
prijs 65 cent

NIEUW!
Mick Tangy
Gevaar op
Mururoa



DEZE WEEK:



HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

INHOUD

Post voor Pep postbus 497, Amsterdam

Klap

Een klap in mijn gezicht was uw antwoord op de brief van Hans Jongsma in Pep 28 over een reportage van George Harrison. Hij is beslist Engelands beste solo-artiest en is ook altijd de stille „brains" van de Beatles geweest. Dus graag een reportage of uithaler van George. Ook graag een plaat van de Tower in Londen. De beste strips vind ik Engelbert, Asterix, Ambrosius, Toenga, de Pepspotter, Luc Oriënt en Blueberry. Ravian, Vaillant, Titus en Bandoneón mogen er best uit. Verder niets dan lof voor Nederlands beste en meest uitgebreide stripblad.

Theo Pooters, Den Bosch

Hij was wel heel stil als brains. Zijn solo-elpee is prima.

Blunder

Uw blad is steengoed. Vooral Asterix is vreselijk goed getekend. Wilt u a.u.b., s.v.p. geen Blunder meer achterop de uithalers zetten. Ik vind het vreselijk jammer omdat Olivier zo goed is en ik die uithalers graag wil ophangen. Bedankt voor Mike Hailwood.

Geert Offergelt, Utrecht

Dat doen we toch niet altijd!

Lof en eer

In de eerste plaats veel lof en eer. Op de voorplaat van Pep 30 staat al een Pepspotter (rangen en standen). Wat ik nu wil weten is waarom u daar nog een extra bladzijde aan wijdt? Overigens Ravian moet er beslist uit! Dank u!

P. Walraven, Beek

Heel slim opgemerkt. Het is dezelfde. Ravian blijft.

Titanic

Ik vind de Pep-uithalers heel goed en erg overeenkomstig de werkelijkheid. Toch zou ik u willen vragen om eens een uithaler te spenderen aan een foto of een natuurgetrouwe tekening van de ondergang van de Titanic.

Guus Benistant, Amsterdam

We zijn niet erg enthousiast.

MOONROCK EXPRESS

De route van de MOONROCK EXPRESS voor de komende week:

23, 24, 25 en 26 september — Rotterdam
27 september — Delft
28, 29 en 30 september — Den Haag
1, 2 en 3 oktober — Leiden



Geen kwaad

Bij Peppost in Pep 30 staat als antwoord onder een brief dat u hockey al hebt gehad en dat tennis zal komen. Maar voorzover ik weet, stond die hockeyreportage anderhalf jaar geleden in Pep. Een reportage over hockey kan dus geen kwaad. Voor mijn part over een paar maanden, als er maar eentje komt.

Piet Rombouts, Warmond

Reportage over Nico en Frans Spits in Pep 42

Pietluttig

Even een pietluttigheidje over Asterix: het woord kalendae (Pep 30) is door Goscinny met een c geschreven. Toevallig is kalendae het enige Latijnse woord dat met de letter k gespeld wordt. De tekeningen van de kaasfondu-orgie hebben me een lachbui van een kwartier bezorgd, tot grote ergernis van mijn huisgenoten, die geen gevoel voor humor hebben.

C. Moor, Enschede

Bij een eventuele herdruk veranderen we dat. We danken de briefschrijver.

Who?

Even een korte vraag. Kunt u misschien een reportage in uw blad zetten over de volgende groepen: Who, Chicago, Ten Years After en Emerson, Lake & Palmer?

Hans v.d. Waal, Den Haag

Deze week The Who, binnenkort Emerson, Lake en Palmer.

OPLOSSING PUZZEL PEP 38

Een Romein genaamd Hokus
Die volgt een cursus pokus
en bij Panoramix
is hij voor niks
geslaagd als doctorandus



Volgende week:

AFFICHE BRAINBOX



PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan hij desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen over betalingen en adreswijzigingen: Voor abonnees via wederverkoper: Pep, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85. Voor postabonnees: Pep, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023 - 31.92.03. **OVERIGE VRAGEN EN MEDEDELINGEN:** Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85.
Adreswijziging: s.v.p. drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020 - 44.37.44.

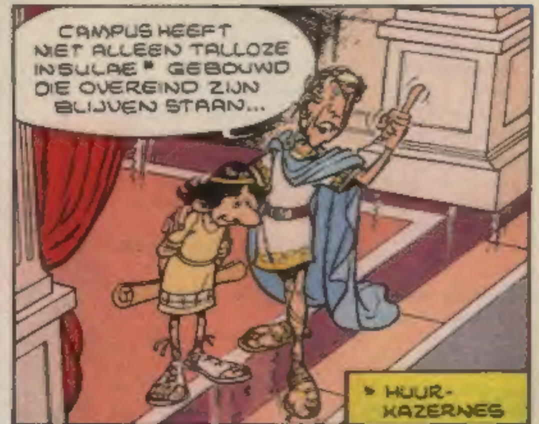
Agency for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

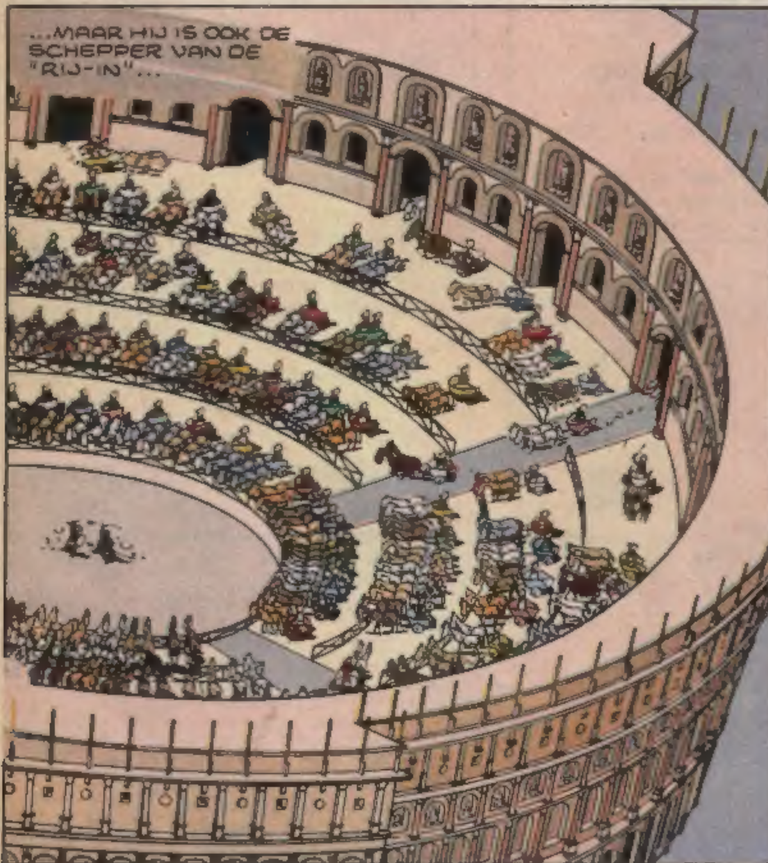


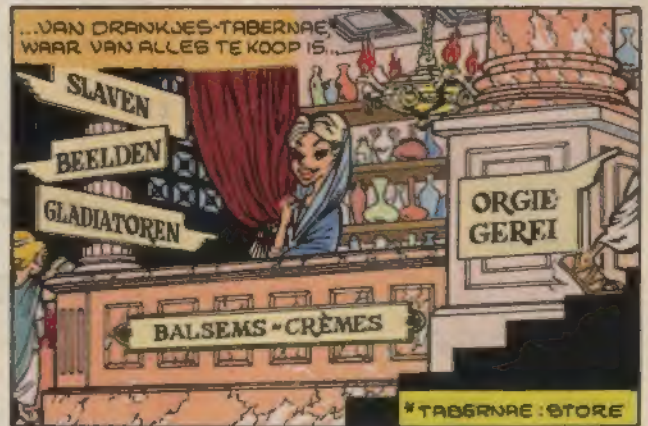
Asterix en de

TEKST:
GOSCINNY
TEKENINGEN:
UDERZO
VERTALING:
FRITS VAN
DER HEIDE

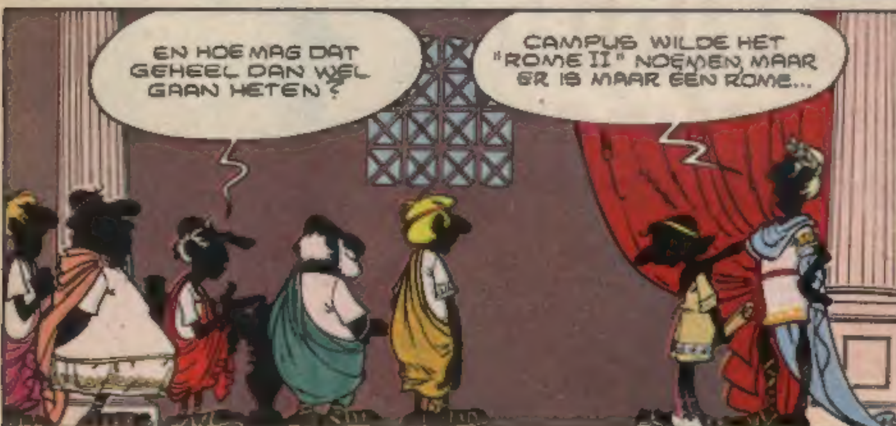










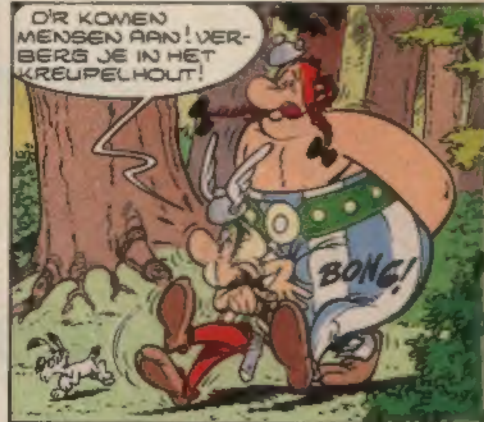




romeinse lusthof

Caesar heeft schoon genoeg van het gedrag van onze Gallische vrienden. Hij heeft grootse plannen met het bos rondom het dorp...















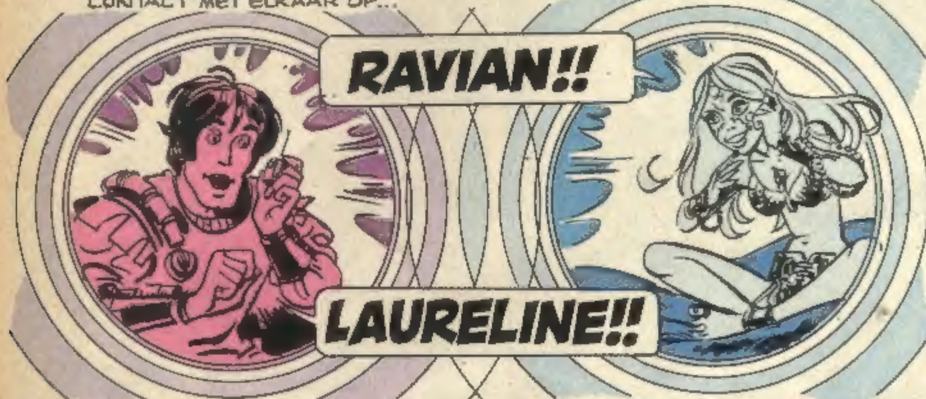




RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ

RAVIAN EN LAURELINE NEMEN OP HETZELFDE MOMENT CONTACT MET ELKAAR OP...













WAT LATER IN VALSENNAR...

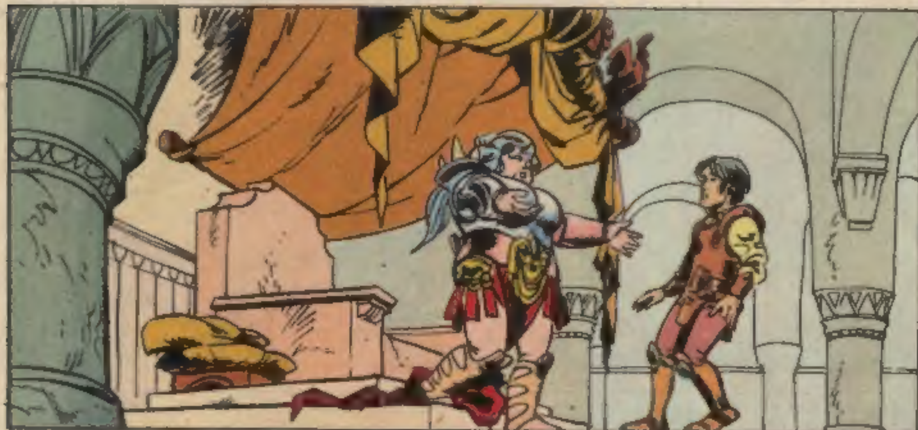


EN IN MALKA...



land zonder ster

De strijd tussen Malka en Valsennar is beëindigd. Ravian, die door de koningin in audiëntie zal worden ontvangen, roept Laureline op...



















Grote Pyz


ROZEBOTTELJAM? HOE KOM JE DAAR NOU BIJ?
DAT ZEI EEN VAN DE WIJZEN...


HAHAHA! NEE, THOR, DAT IS EEN VERGISSING. WIJ HEBBEN ANDERE PLANNEN MET JE.
O, IK BEN ZO BLIJ DAT HIJ NIET VERBANNEN WORDT!
NU IK HEM WEER ZIE, VRAAG IK ME AF WAAROM IK DAAR ZO'N BEZWAAR TEGEN HAD!

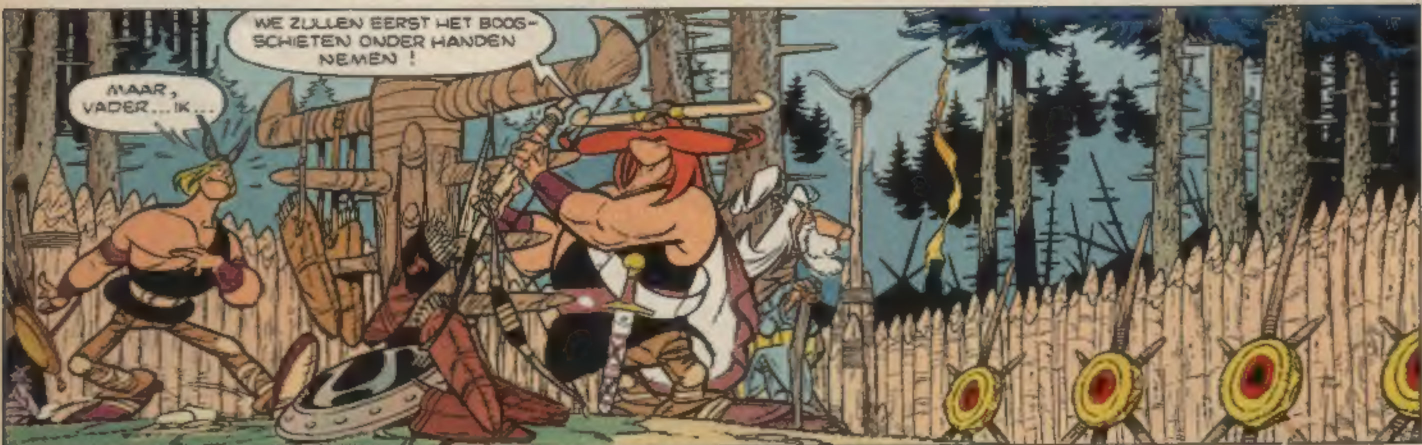

TER ZAKE, OUDSTE! VERTEL HEM WAT WIJ... EH... IK BEDOEL, DE RAAD HEEFT BESLOTEN.
DAT IS HEEL EENVOUDIG. WAT JIJ GEMIST HEBT, THOR, IS EEN KRACHTIGE VADERHAND...


...MAAR DAT WORDT NU ANDERS! JE VADER GAAT JE ONDERWIJZEN IN ALLES WAT VAN EEN MAN EEN VIKING MAAKT. BOOGSCHIETEN, WORSTELEN, SPEERWERPEN, ENZOVOORTS...


EN DAT ZAL IK GRONDIG AANPAKKEN! HET MOET MAAR 'NS UIT ZIJN MET DIE ARTISTIEKE NEIGINGEN VAN JOU!
MAAR, VADER.


NIKS TE MAREN! VAN NU AF AAN DOE JIJ WAT IK ZEG EN HOU JE JE MOND DICHT, BEGREPEN?!
JA, VADER.


VOORUIT! NAAR DE SCHIETBAAN! WE BEGINNEN METEEN!
HIJ WIL NIET NAAR ME LUISTEREN, MOEDER.
LAAT 'M MAAR EN DOE JE BEST, JONGEN!


WE ZULLEN EERST HET BOOGSCHIETEN ONDER HANDEN NEMEN!
MAAR, VADER... IK...


MOND DICHT EN LUISTER, ANDERS GOOI IK JE ALSNOG 'T DORP UIT!
(ZUCHT) JA, VADER...


INTUSSEN, ENKELE KILOMETERS VAN DAAR...
WAAROM GAAN WE NU AL AAN LAND? WE ZIJN NOG EEN HEEL EIND VAN HET DORP!
WEET IK, MAAR IK NEEM LIEVER GEEN RISICO!
13

DOOR DICK MATENA

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

De Raad der Ouden heeft erin toegestemd de heropvoeding van Thor aan zijn vader toe te vertrouwen. Pyr heeft er 'n hard hoofd in...







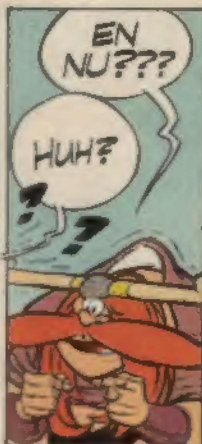










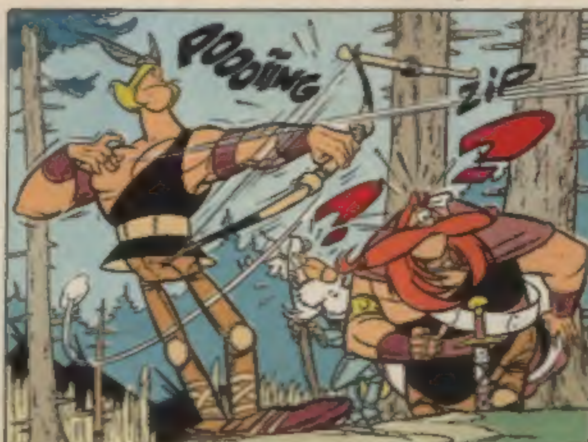














Grote Pyr


TWEE KEER ACHTER ELKAAR?!? ONGELOOFLIJK! WAT EEN GELUK!
MAAR, VADER, HET IS GEEN GELUK!
GEEN GELUK?!


NEE, OUDSTE! DAT PROBEER IK VADER AL DE HELE TIJD TE VERTELLEN. IK BEN EEN VOLLEERD BOOGSCHUTTER!


EN, JONGEN..? HOE IS HET GEGAAN?
GOED HOOR, MOEDER, ZOALS GEWOONLIJK.
HOOR JE DAT, OUDSTE? ZOALS GEWOONLIJK?!!
IK STA PAF, PYR!

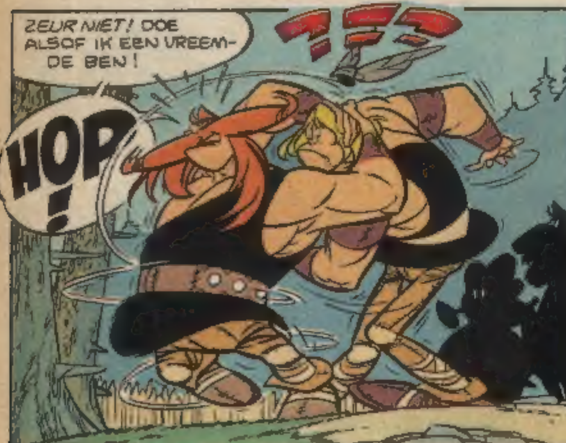

WAT IS ER TOCH, VADER? TOEN JIJ WEG WAS, HEEFT MOEDER ME BOOGSCHIETEN GELEERD. DAT IS NOOIT WEG, DACHT ZE.
EN DAAR WIST JIJ NIETS VAN, HUH, OUDSTE?
EH... IK HEB ZE HIER WEL 'NS GEZIEN, MAAR IK HEB ER NOOIT VEEL AANDACHT AAN BESTEED... TJA, 'N VROUW EN...


HA! NIET ZOMAAR 'N VROUW! DE VROUW VAN GROTE PYR!
DAT MAAKT WEL ENIG VERSCHIL, OUDSTE.
BRAVO, MOEDER!

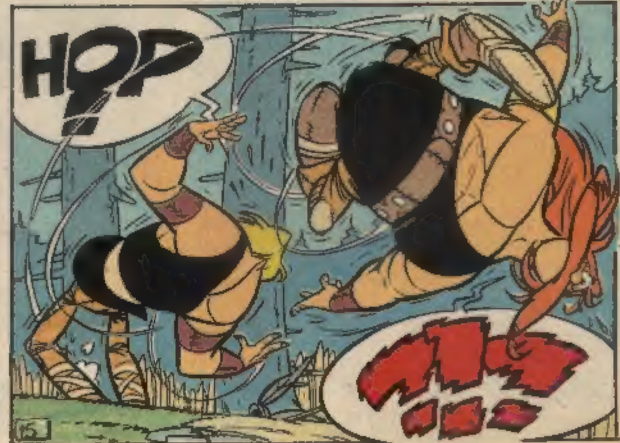

MOND DICHT, JIJ! OMDAT JE EEN BEETJE KAN BOOGSCHIETEN, HOEF JE NOG NIET TE DENKEN DAT JE ER BENT!!


VOORUIT, WE GAAN WORSTELEN!
VADER, IK...
LAAT MAAR, JONGEN. DOE JE BEST!
IK GELOOF DAT WE DIE KNAAP HEBBEN ONDERSCHAT. DAT DICHTEN KWEEKT VOOROORDELEN!


KOMAAN! IK ZAL JE WAT GREPEN LEREN!
MAAR...EH... IK VIND 'T NIET ZO LEUK OM MET M'N EIGEN VADER TE VECHTEN...


ZEUR NIET! DOE ALSOF IK EEN VREEMDE BEN!
HOP!

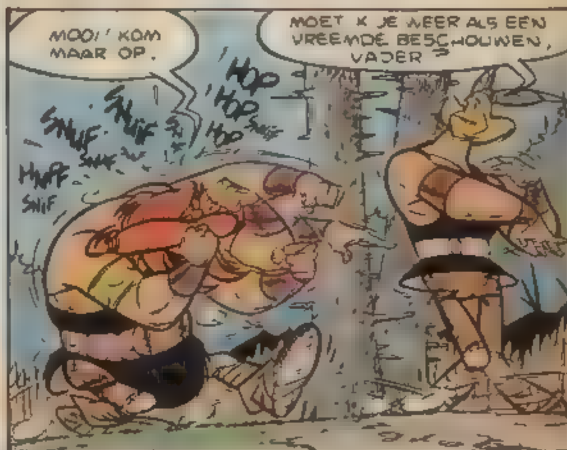

EEN VREEMDE? NOU, VOORUIT DAN MAAR...

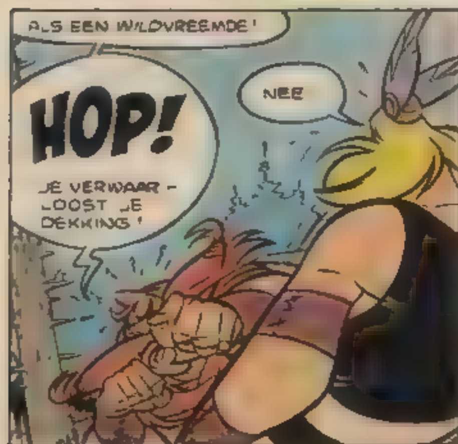

HOP?!
15

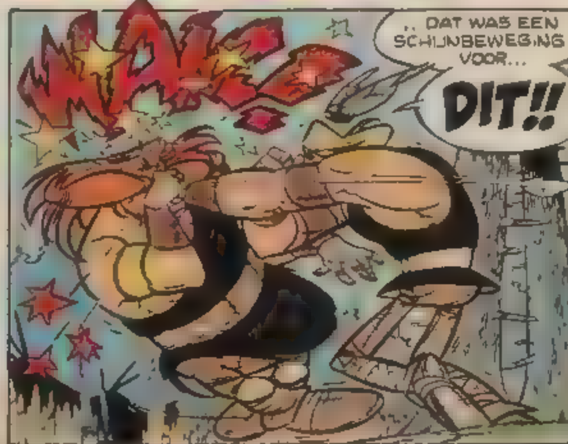
DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE







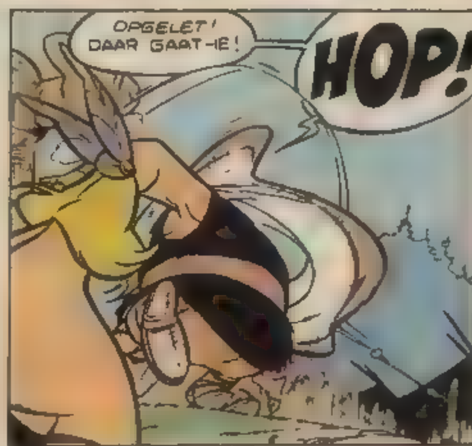




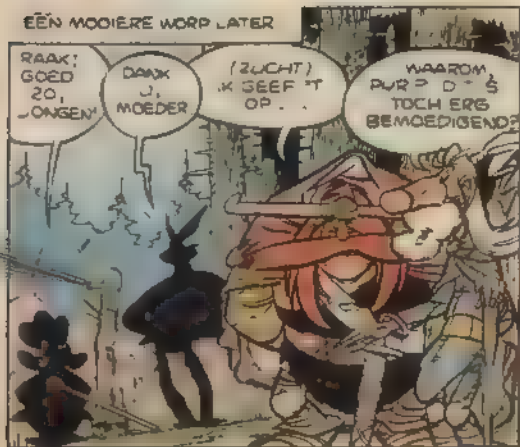
















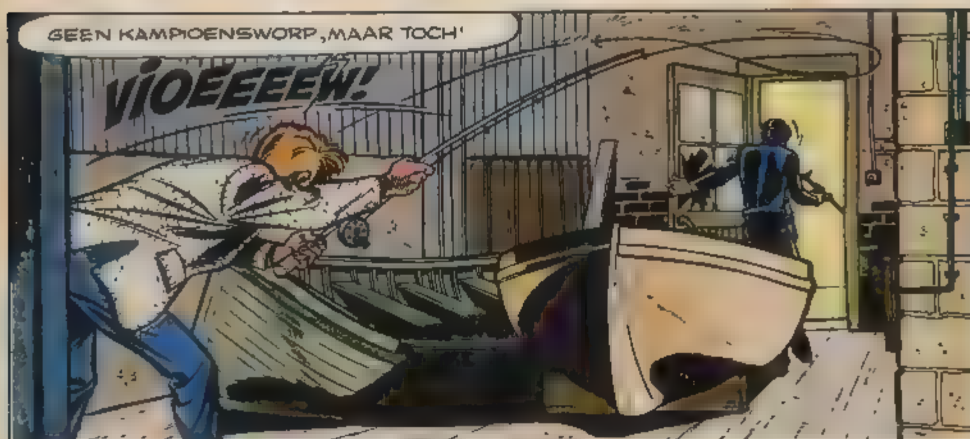
WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

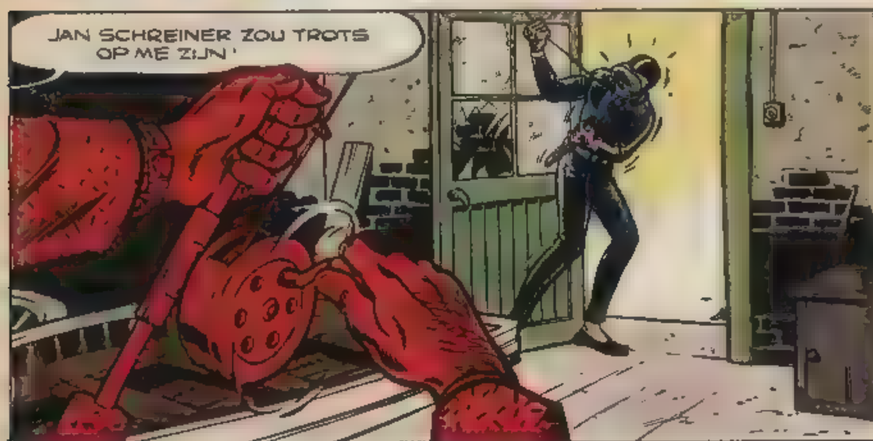
TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU







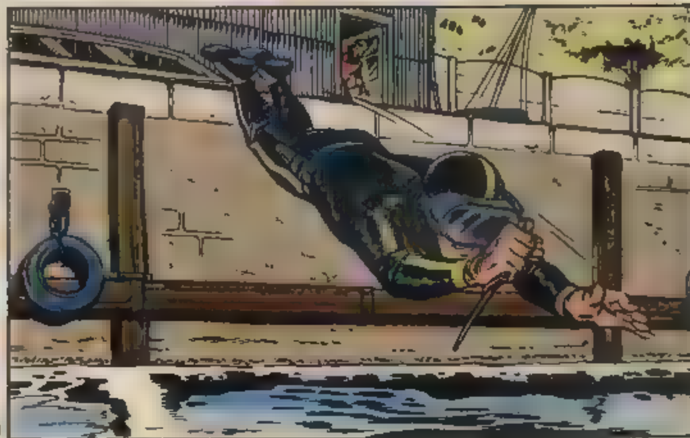








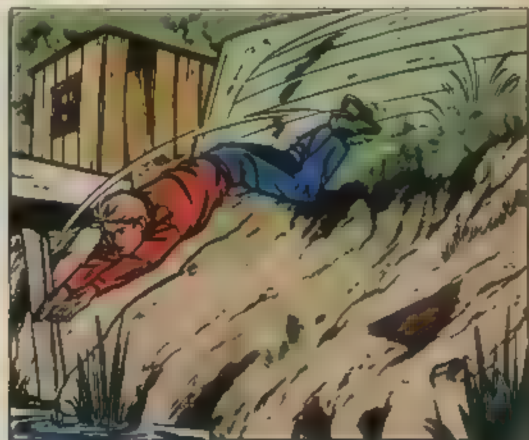


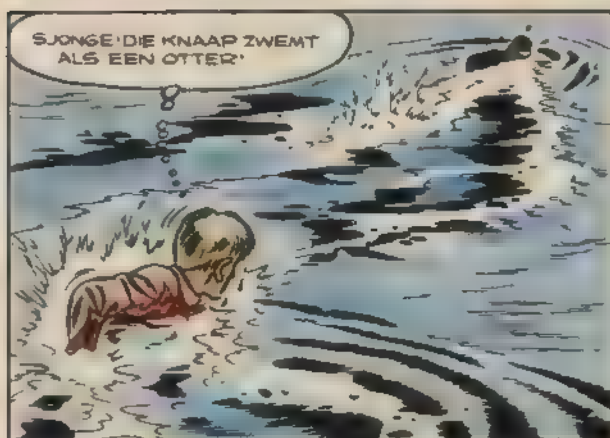


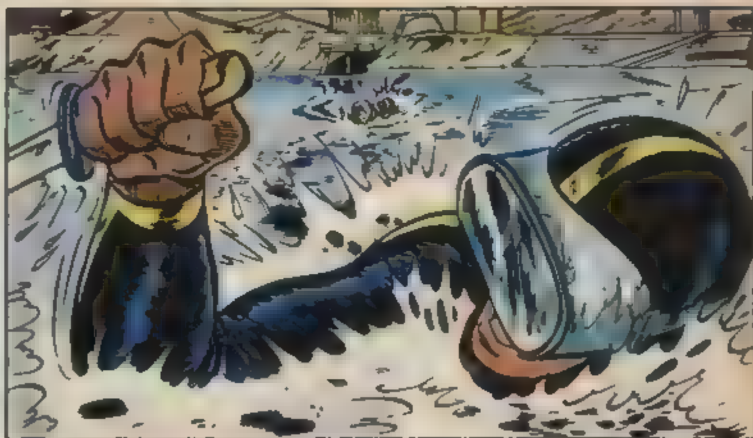
DE VIJF ONZICHTBAREN

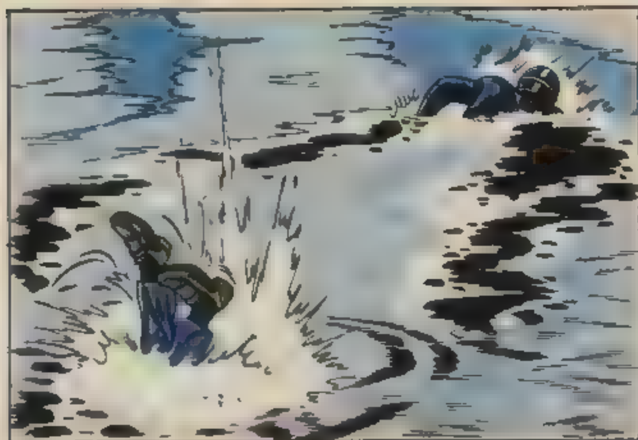
Rik gaat in opdracht van een markies vijf ex-sportlieden opsporen. De ontmoetingen met drie ervan verlopen nogal raadselachtig

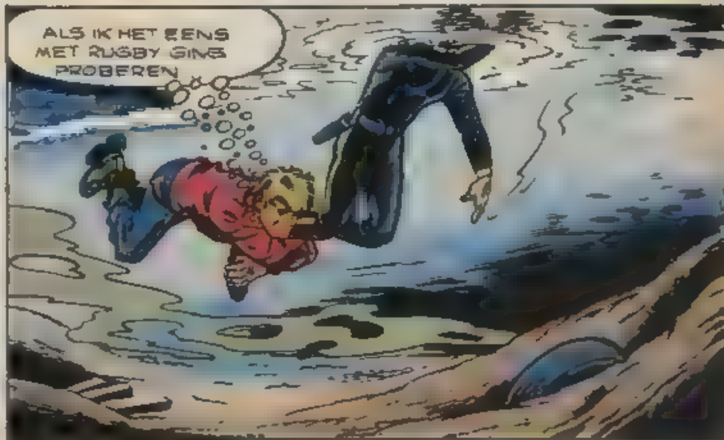


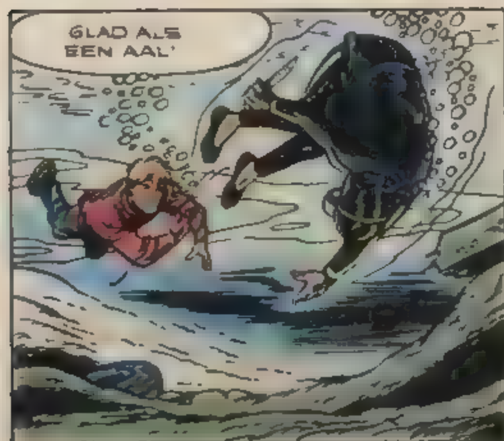




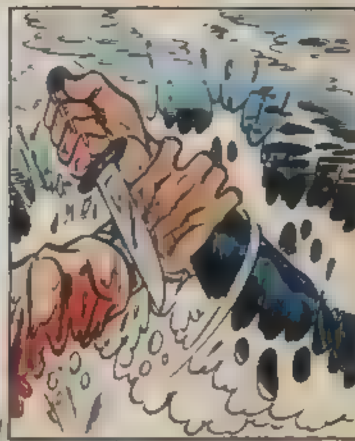




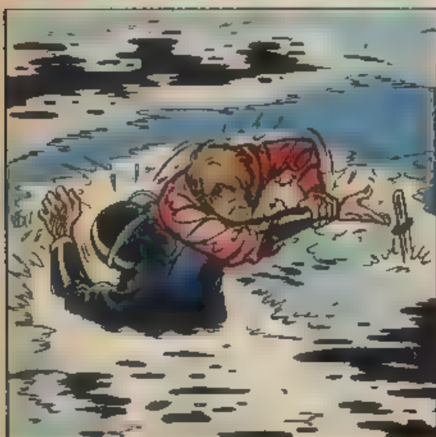


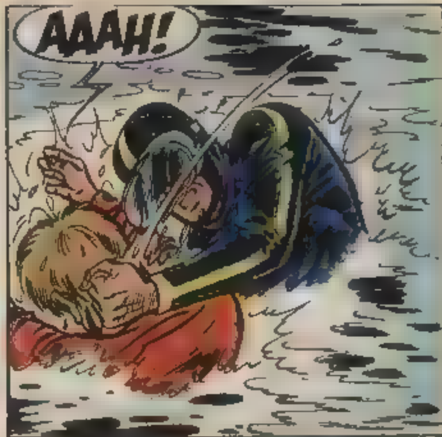
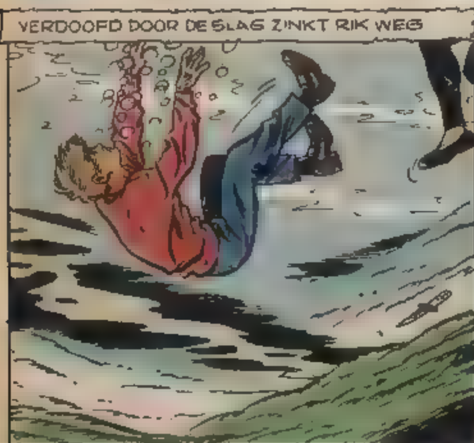
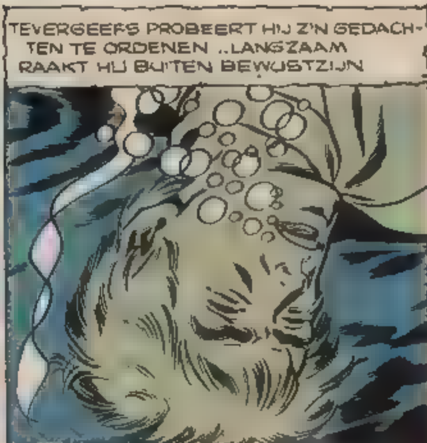






RIK RINGERS




AAAH!

VERDOOFD DOOR DE SLAG ZINKT RIK WEG

TEVERGEEFS PROBEERT HIJ Z'N GEDACHTEN TE ORDENEN ..LANGZAAM RAAKT HIJ BUITEN BEWUSTZIJN

TOCH ZIET HIJ NOG DAT EEN VAGE GESTALTE NADERT ..MAAR HIJ KAN NIETS MEER DOEN..

ONDERTUSSEN OP DE REDACTIE...
JA, COMMISSARIS 'VOLGENS ONZE AFSPRAAK HAD HIJ ALLANG MOETEN BELLEN
POTVERDORIE!

HEEFT RIK WOLF GEVONDEN?
JA, MAAR HIJ HEEFT WEER TE VEEL RISICO GENOMEN WE MOETEN DIRECT NAAR HEM TOE'

MARNIX STRAAT

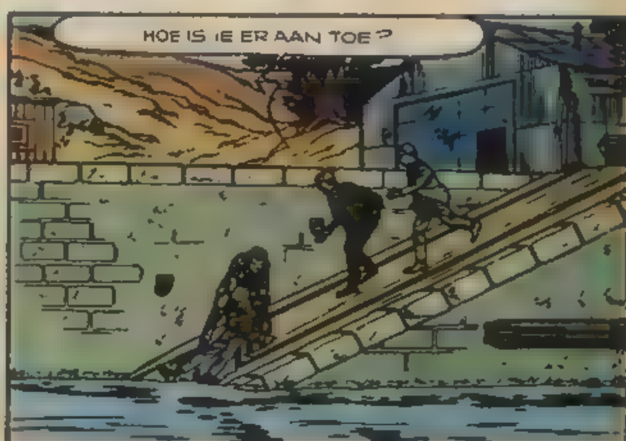
WAT LATER
DALBERG IS ER AL'
HIERHEEN, COMMISSARIS!

HIER . ZIJN JASJE'
OH!

DAT ZAAKJE BEGINT STEEDS ERGER TE STINKEN'
COMMISSARIS' HIER LIGT HIJ ' VLUG'

DE VIJF ONZICHTBAREN



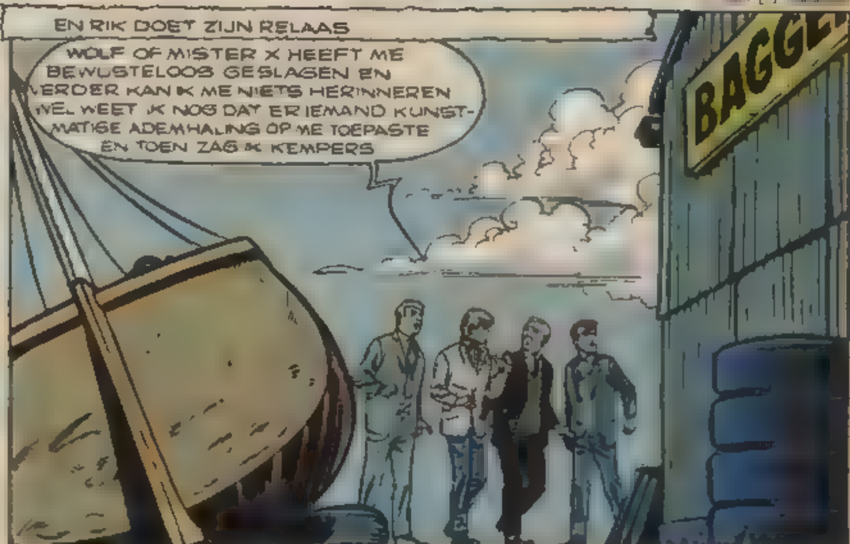








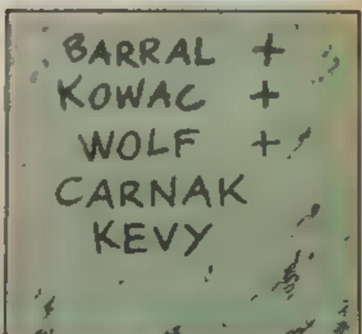






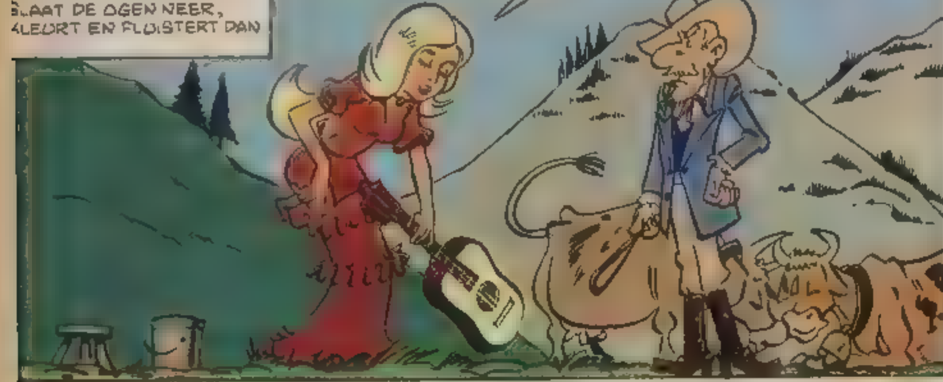


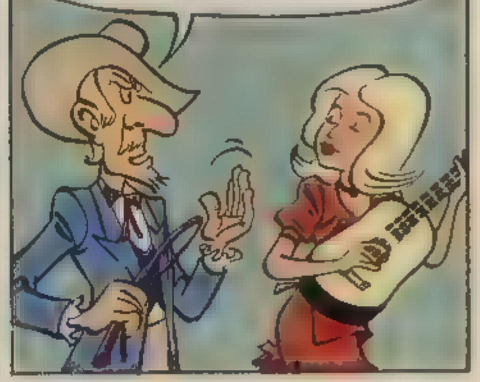


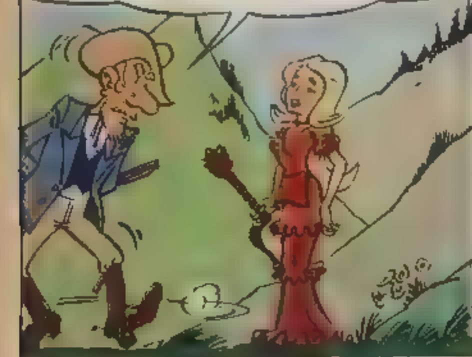


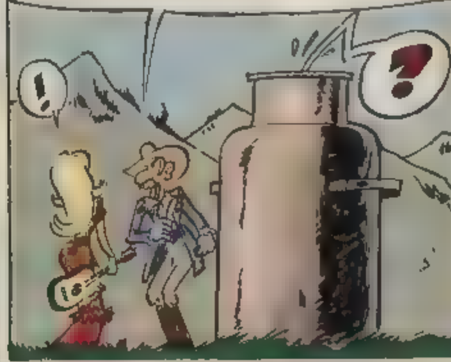
WORDT VERVOLGD

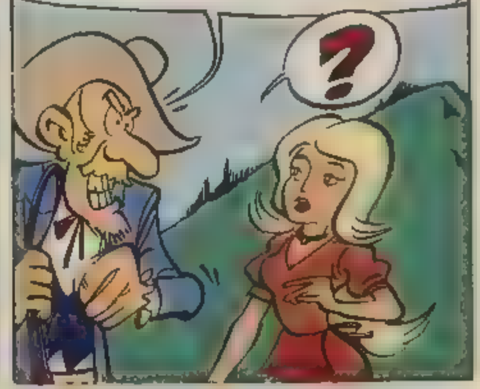
BANDONEÓN

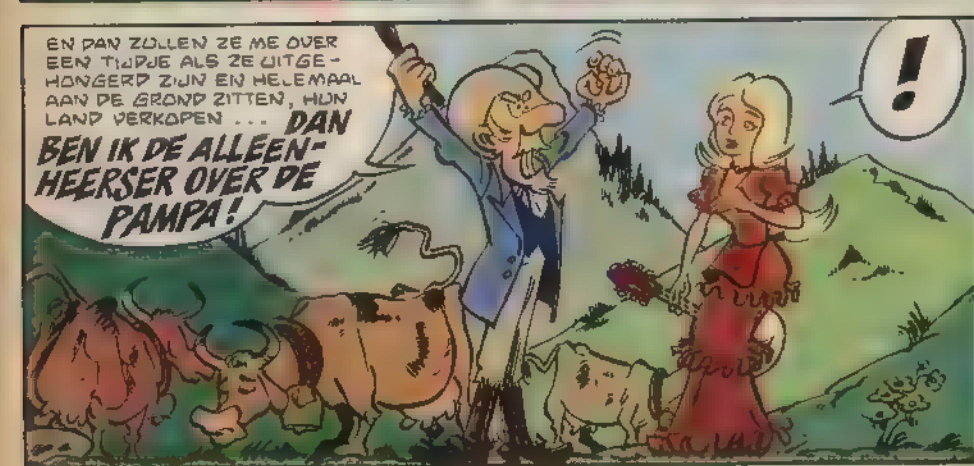

CLARA DIE VLUG EEN LEUGENTJE MOET BEDENKEN, SLAAT DE OGEN NEER, KLEURT EN FLUISTERT DAN
DIE GITAAR IS. EH.. VAN MIJ, OOM!


GOED, NICHTJE MAAR PAS WEL OP DAT JE DE KOEIEN NIET MET JE MUZIEK VERSCHRIKT.

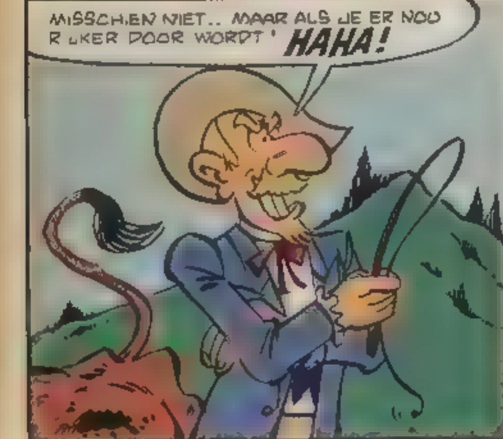

MORGEN ONTVANG IK HIER ALLE GROOTGRONDBEZITTERS. WE MOETEN ERVOOR ZORGEN DAT DIE KOEIEN NIET PLOTSELING BEGINNEN TE LOEIEN!


DE UILSKUIKENS! HAHA! ZE KOMEN KLAGEN OVER HET VERDWIJNEN VAN HUN VEE, WAAR DE BENDE VAN LA CUCARACHA SCHULDIG AAN ZOU ZIJN
!
?


WE MOETEN ZE LATEN GELOVEN DAT HUN KOEIEN DOOR DAT STELLETJE VOGELVRIJVERKLAARDEN GESTOLEN ZIJN
?


EN DAN ZULLEN ZE ME OVER EEN TIJDJE ALS ZE UITGEHONGERD ZIJN EN HELEMAAL AAN DE GROND ZITTEN, HUN LAND VERKOPEN ... DAN BEN IK DE ALLEENHEERSER OVER DE PAMPA!
!


HET MEISJE VERZAMELT AL HAAR MOED EN ZEGT MET ZACHTE STEM ...
MAAR OOM, DAT'S TOCH NIET EERLIJK!

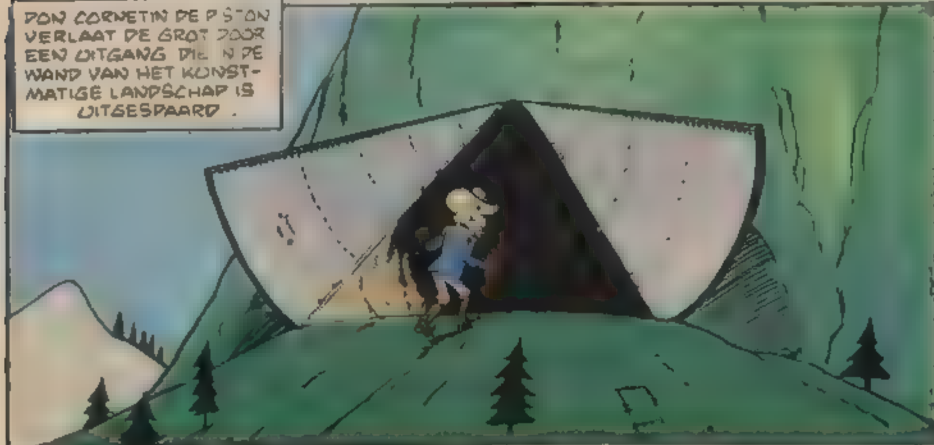

MISSCHIEN NIET.. MAAR ALS JE ER NOU RIJKER DOOR WORDT! HAHA!

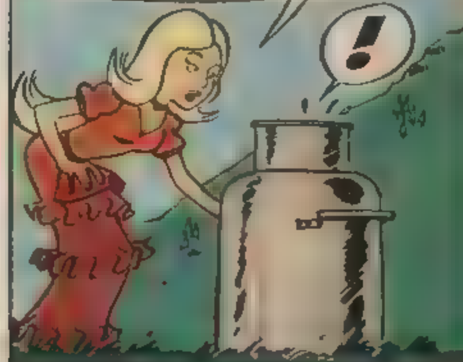

IK REKEN EROP DAT JE JE MOND NIET VOORBIJ PRAAT, NICHTJE. GEEN WOORD TEGEN WIE DAN OOK OVER MIJN PLAN! ... EN NU MOET IK ME BEZIG HOUDEN MET DIE ZAAK VAN DE ONTSNAPTE GEVANGENE
31

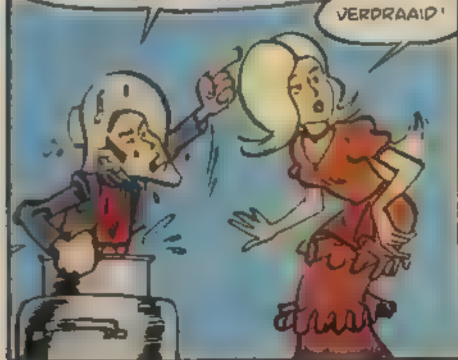
TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

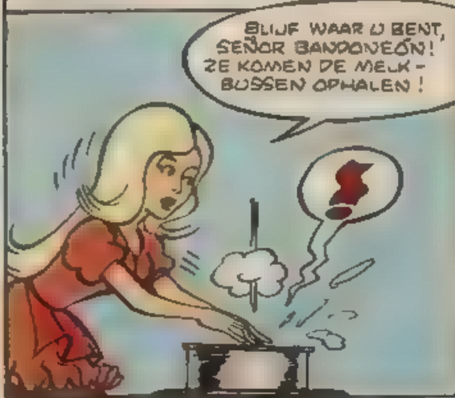
en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

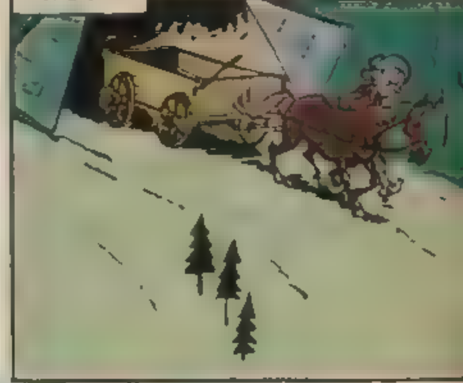
Bandoneon, die uit de gevangenis is ontsnapt, ontmoet senorita Clara. Haar oom Don Cornetin de Piston, heeft de koeien gestolen

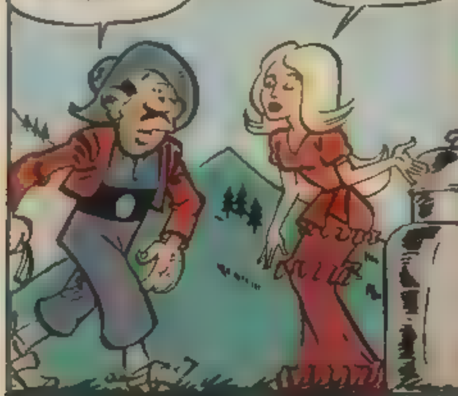


















WORDT VERVOLGD

puzzelen met MICK TANGY

MEN HEEFT DE BRITS IN HET CACHOT MAAR VERVANGEN DOOR EEN ZIEKENBED, WANT DE GESTRAFTE ERNEST HEEFT NOGAL WAT BUILEN EN SCHRAMMEN OPGELOPEN. OM TE WETEN WAT AL DIE VREEMDE LETTERS OP DE MUUR VAN ZIJN CEL BEDUIDEN, MOET JE HET VOLGENDE DOEN. BEGIN BIJ DE STEEN WELKE MET EEN STERRETJE IS GEMERKT. SCHRIJF DE LETTERS OP DIE ER IN DIE STEEN STAAN. BEKIJK DE LAATSTE ERVAN GOED EN ZOEK HETZELFDE TYPE OP BIJ EEN ANDERE STEEN. SCHRIJF DIE LETTERS WEER ACHTER DE VORIGE. HET KAN ZIJN DAT HIER EN DAAR LETTERS ZIJN AFGEBROKEN. HET STUK DAT ER AANPAST, STAAT WEER OP EEN ANDERE STEEN ALS EERSTE LETTER. WERK DE HELE MUUR AF EN JE VINDT EEN TOEPASSELIJK RIJMPJE.

IDEE : JAN MEULENDIJKS

NO | OGE | JE | NTS | ON

Z'N | Was | bij | NELH | Ev/O | ND

TOE* | TOML | leID | OGEN

SHEN | DIE E | COMM | Gal | aA

urE | NGE | STU | JT | na | uiTG

ZEi | verZ | Een | bRA | er

NLAI | ANDAI | RNiE | GEN

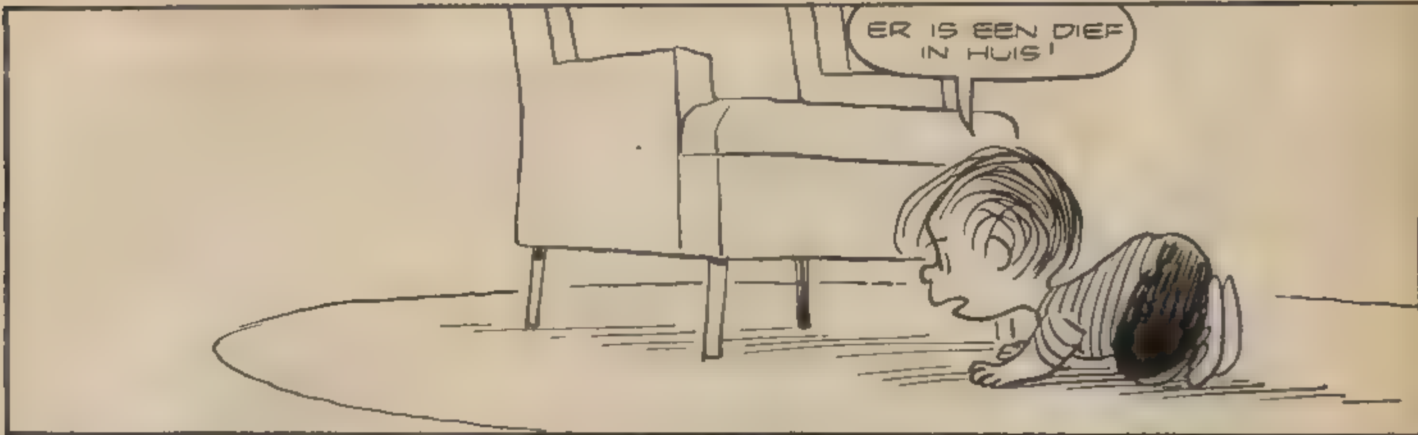
SAMENSTELLING : HENK ALBERS



OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

PEANUTS

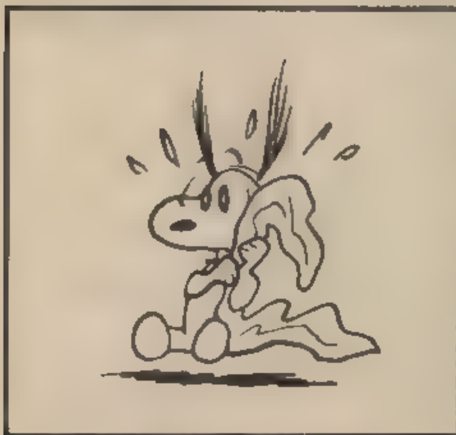
DOOR SCHULZ



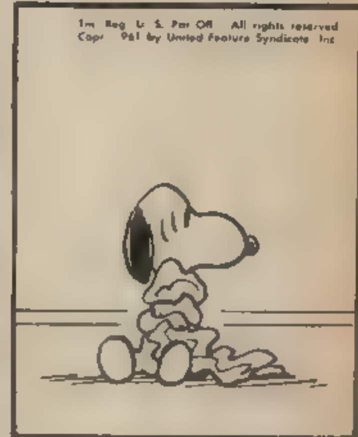






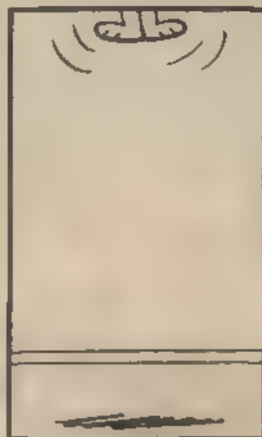


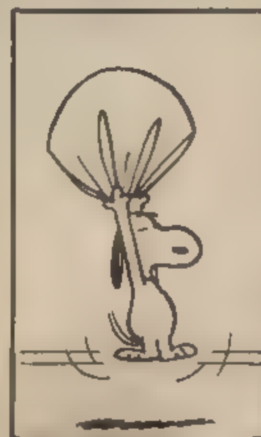














foto's:
Barrie Wentzell
tekst:
Jan de Rooij

THE WHO



v.l.n.r.:
Keith Moon, John Entwistle
Pete Townshend en Roger Daltrey

The Who's blijven bij elkaar. Twaalf jaar lang gaan Pete Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle en Keith Moon nu al onder de naam The Who door het popleven. Een record in de beatwereld, geen formatie kan op zo'n lang bestaan bogen. Aanvankelijk wekten de vier alleen beroering door Townshend's gitaarvernietigingsact. Aan het slot van elk optreden placht hij zijn instrument aan gruzelementen te slaan, maar allengs bleek dat de jongens meer in hun mars hadden. Hun rockopera Tommy (1968) was zonder meer het onverbiddelijke hoogtepunt in de popgeschiedenis van de jaren zestig. Het is een schitterend uitgebalanceerd geheel met gierende gitaren, drumvuurwerk en heldere, begrijpelijke teksten. Een plaat die moeilijk te overtreffen viel. Zo'n twee jaar lang teerde The Who dan ook op de successen die met Tommy behaald werden. En toen werd het stil rond de groep, zo stil dat Pep een jaar geleden vertwijfeld schreef: „Is het gedaan met The Who? Gaat de groep uit elkaar?"



Misplaatste wanhoop, want op het moment is The Who actief als nooit tevoren. Een succesvolle toernee door Amerika is zojuist beëindigd. The Who's Next, de follow-up van het Tommy-album, ligt bij de platenboer op je te wachten en dan is er nog de single Won't Get Fooled Again die in de hitparade staat te prijken. De gouden dagen van weleer zijn teruggekeerd.

Townshend: „We hebben er inderdaad bijna het bijltje bij neergegooid, maar daar moet je niet te zwaar aan tillen. Elke groep kent z'n ups and downs. Het laatste jaar hebben we ons trouwens voortdurend bezig gehouden met de voorbereidingen van een film. Ik pikte daarvoor willekeurige mensen van de straat op, het meisje Barbara O'Riley bijvoorbeeld, en probeerde met hun medewerking muziek te maken. Persoonlijke gegevens van Barbara als lengte, gewicht en kleur van de ogen stopte ik dan in een computer die aangesloten werd op een moog-synthetizer, dat is een apparaat waarmee alle mogelijke geluiden kunnen worden opgeroepen. Met de muziek die op die manier ontstond, speelden wij in de studio mee. Maar het liep allemaal op niets uit, de muziek klonk te ruimtelijk, te bovenaards en deed me te veel aan die van de Pink Floyd denken. Bovendien groeiden de technische problemen ons boven het hoofd. Van het filmen van de concerten die we met behulp van al die toestellen hadden willen geven, is dus niets gekomen. Toch heb ik er een aantal songs voor onze elpee, waarop ook het nummer Barbara O'Riley staat, aan overgehouden."

Tja, en dan hebben we het nog steeds niet gehad over John Entwistle die vriend en vijand met een single en een solo-elpee verraste. „Ik moest een album uitbrengen," vertelt John. „M'n hoofd zat barstensvol songs. Omdat ze niet bij Pete's liedjes pasten, heb ik ze zelf maar opgenomen. Van de single I Believe In Everything verwacht ik overigens bitter weinig. De critici hebben het voortdurend over het ingetogen stemminkje. Daaruit blijkt dat ze de b-kant niet gedraaid hebben, want die is ontzettend heavy."



Met de elpee Smash Your Head Against The Wall legt Entwistle de nadruk op de zinloosheid van het leven (de song What Are We Doing Here benadrukt dat). Op datgene wat hij de hele elpee door beweert, komt hij echter in de laatste track terug. De muziek doet denken aan die van Black Sabbath en Led Zeppelin. Best de aanschaf waard, hoor!

Engelbert









IK ZIE DAT WE AL TE LAAT ZIJN!

Reisfolders

door Willy Lohmann



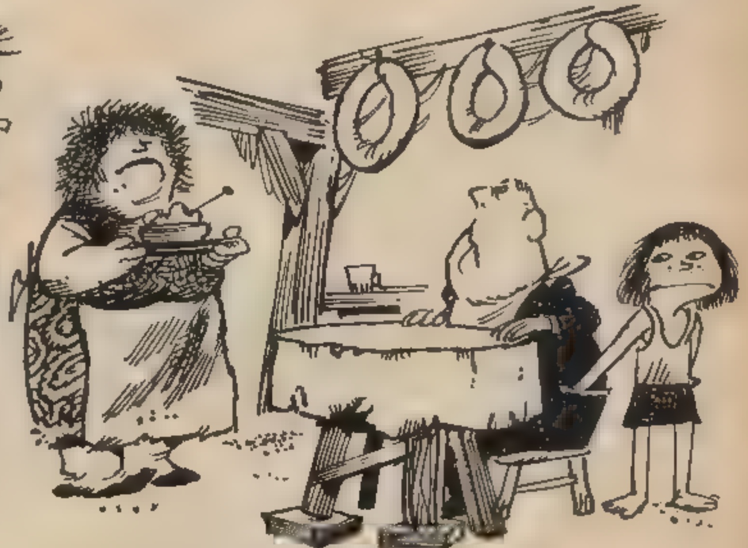
ONZE BUSSEN BRENGEN U OP COMFORTABELE WIJZE NAAR...



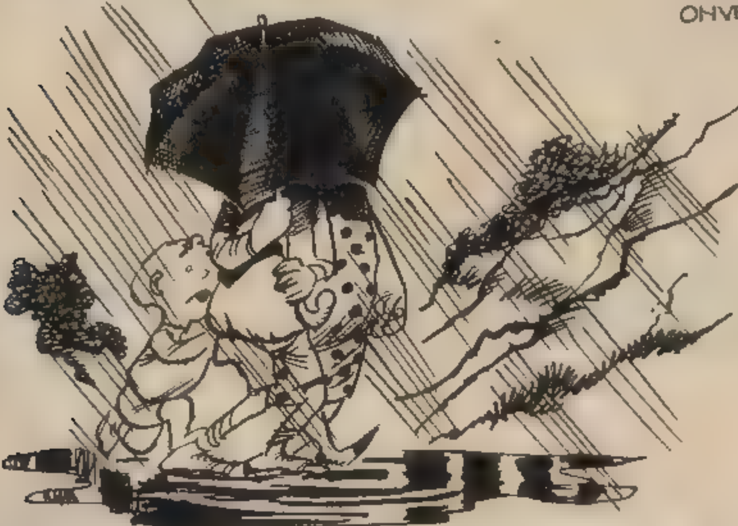
FRAAIE, UITGESTREKTE STRANDEN...



EN PITTORESKE DORPJES...



WAAR DE GASTVRIJE BEVOLKING KLAAR STAAT OM U MET EEN SMAKELIJKE MAALTIJD EEN ONVERGETELIJK WELKOM TE BEREIDEN...



U KUNT WANDELINGEN MAKEN IN DE RUSTIEKE OMGEVING, SLECHTS VERGEZELD DOOR EEN STRALENDE ZON...



ZO BELEEFT U EEN VAKANTIE DIE U ZICH NOG LANG ZAL HERINNEREN!

LUCHTVAART



Boeing B-52 Stratofortress
(US Air Force)



Ilyushin Il-28 Beagle
(D.D.R.)



BAC Canberra B-2
(R.A.F.)



Handley Page Victor B.2
(R.A.F.)



Hawker Siddeley Vulcan B.2
(R.A.F.)

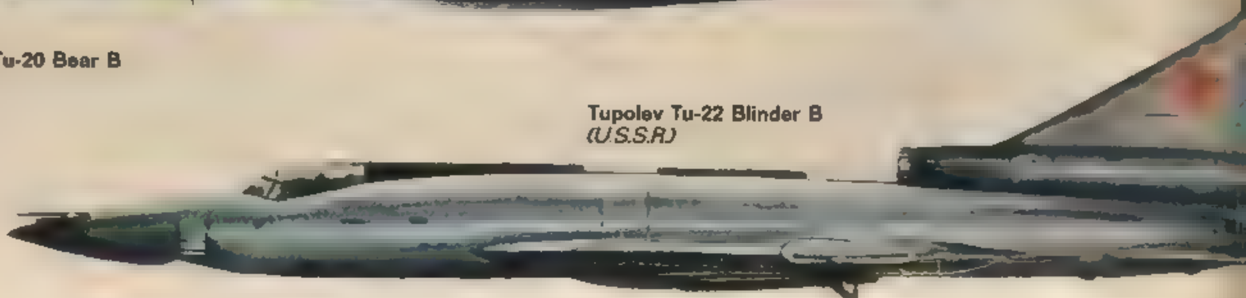


Tupolev Tu-16 Badger B
(U.S.S.R.)



Tupolev Tu-20 Bear B
(U.S.S.R.)

Tupolev Tu-22 Blinder B
(U.S.S.R.)





McDonnell Douglas **EB-66B**
(US Air Force)







North American Bronco
(US Air Force Marine Corps)



Douglas A-I Skyraider
(Zuidvietnamese luchtmacht)



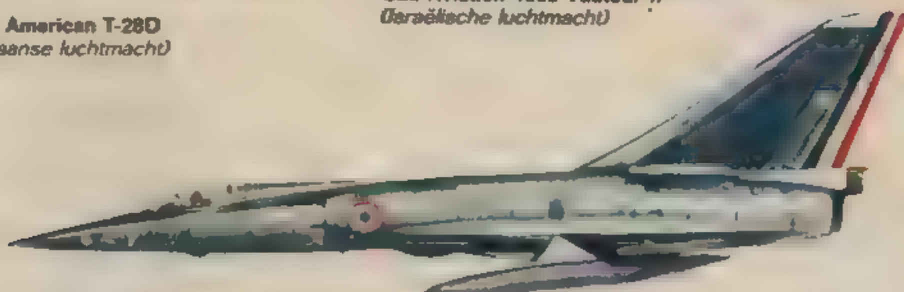
North American T-28D
(Laotiaanse luchtmacht)



Sud-Aviation 4050 Vautour II
(Israëlische luchtmacht)



Cessna A-37A
US Air Force)



Dassault Mirage IV-A
(Franse luchtmacht)



Douglas AC-47
(US Air Force)

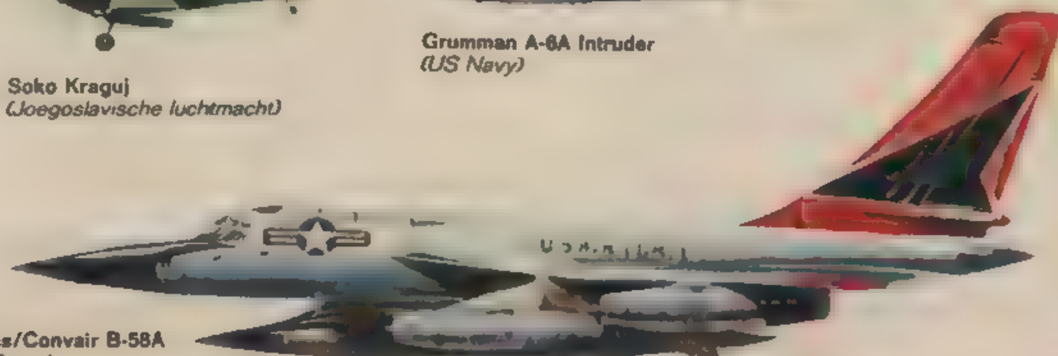




Soko Kraguj
(Joegoslavische luchtmacht)



Grumman A-6A Intruder
(US Navy)



General Dynamics/Convair B-58A
Hustler (US Air Force)

Gerd Muller (rechts) in actie tegen Weber van FC Köln



GERD MÜLLER

DER "BOMBER" VAN BAYERN MÜNCHEN

Voor precies 700.000 mark is Gerd Muller, de koele kansenbenutter van FC Bayern München, door de Westduitse voetbalbond verzekerd. Een bedrag dat hij zonder meer waard is. Dat onze oosterburen bijvoorbeeld verleden jaar Mexico gehaald hebben, is voornamelijk aan "der Bomber", zoals zijn bekendste bijnaam luidt, te danken. Van de twintig treffers in het kwalificatietournooi nam de Münchener er negen voor zijn rekening. En dat terwijl zijn spel bij enkele gelegenheden uitgesproken zwak was. Bij de 1-0 zege op Cyprus was het Müller die in de 92e minuut (!) de bevrijdende goal scoorde en het enige Duitse doelpunt dat Oostenrijk op de knieën bracht in de laatste minuut van de wedstrijd was eveneens zijn werk. In Mexico zelf knalde Muller er nog eens tien in en werd daarmee topscoorder.
Wat nu precies het geheim is van deze Müller weet niemand. De 26-jarige zoon van een vrachtwagenchauffeur uit Nördlingen oogt in elk geval niet als 'n eerste klas prijsschutter. Met zijn dikke, te korte benen, waarmee hij zich waggelend voortbeweegt, lijkt hij op snelheid gemakkelijk te kloppen. Zijn wendbaarheid is dan ook menig verdediger een raadsel. De korte draai waar hij zo veel doelpunten mee maakt — als je op het Duitse televisienet kunt afstemmen, zul je die beweging vaak gezien hebben — gaat als volgt: Müller wordt in de rug afgedekt. Wanneer de verdedigers en middenvelders opkomen, sprint hij uit de dekking om de één-twee combinatie aan te gaan, doet alsof hij de bal afgeeft, draait zich dan plotseling om en haalt met het andere been uit. Met afstandsschoten van zo'n 25 meter, waarmee collega-goaltjesdief Ove Kindvall veel succes had, zie je hem zelden scoren. Mullers treffers zijn meestal frommeldoelpunten.
Zelf weet hij zijn trefzekerheid ook niet te verklaren. Muller (getooid met zwart, sluik haar tot diep in de nek en lange bakkebaarden): „Een goede conditie is natuurlijk van groot belang. En verder heb je het of je hebt het niet. Dat gevoel voor het kiezen van de juiste positie kun je op z'n hoogst bijschaven. Geluk speelt nauwelijks een rol, het is meer een kwestie van je concentreren op de bal. Door het dieet dat ik volg — ik kon geen glas bier aanraken of ik kwam aan — ben ik nog gevaarlijker geworden. Mijn reactiesnelheid is er een stuk groter door geworden." (Van Rinus Michels is de prachtige kreet: Müller schiet er onder het niezen nog één in!)
Vindt de Münchener het topschutter zijn geen enorme belasting?
„Och, je raakt eraan gewend dat de journalisten je wanneer je een wedstrijd eens geen doelpunt maakt de grond inboren. De naam Müller verplicht me tot scoren. Doordat er altijd een mannetje bij me staat en de libero vaak als extra-bewaker fungeert, wordt dat soms een onmogelijkheid. Als mijn directe tegenstander vermoeid raakt, stapt hij het veld af en dan krijg je een verse kracht op je huid. Ik wijk dan naar de hoeken uit en lok zoveel mogelijk spelers van de tegenpartij naar me toe, zodat m'n teamgenoten in de opengevallen gaten kunnen lopen. Het publiek kan dat niet waarderen en begint dan 'Uwe, Uwe' (Uwe Seeler, tot nu toe met 43 doelpunten topscorer van het Westduitse elftal) te roepen; de mensen begrijpen niets van tactiek."
Bijgelovig is Müller in hoge mate. „Ik heb de gewoonte eerst mijn linkerschoen aan te trekken. Als ik nu in vier of vijf duels niet heb gescoord, is mijn rechterschoen het eerst aan de beurt. Een doelpunt in het begin van de wedstrijd stimuleert enorm. Als ik in het laatste kwartier pas een goal heb gemaakt, kijk ik meestal op een slechte wedstrijd terug."
Koblunh, van de vereniging Rot Weisz Oberhausen die dit jaar maar net de degradatiedans wist te ontspringen, heeft Gerd dit jaar onttroond van het topscorerschap van de Westduitse Bundesliga. Met 24 doelpunten voerde hij de lijst der 'Torjäger' aan. Müller was met 22 treffers goed voor een tweede plaats. En dan te bedenken dat hij er twee jaar geleden nog 38 inknalde. Er breken moeilijke tijden voor 'der Bomber' aan.

FOTO: André Beekman

tekst: Jan de Rooij



DE IJZEREN HARP

door Anton Kuyten

illustratie van Jos Loman

Al het water van de oceaan moest zich door de engte stuwen die in de legende de Verloren Straat van de IJzeren Harp werd genoemd; maar Goeram wist toen nog niet waaróm de doorgang die naam gekregen had. Behendig en onverschrokken manoevreerde hij het schip langs de hoge rotsen. Zwartglanzend, massief als marmeren wanden van een grafkelder rezen de rotsen aan weerskanten van het schip op, terwijl dit door het brullende water werd meegesleurd en sidderend gehoorzaamde aan het roer, tot . .
Klippen onder water, scherp als roofdiertanden, scheurden de bodem open. Het ruim stroomde vol en mannen schreeuwden tot water hun gapende monden vulde. Als een kanonskogel boorde het stuurloze schip zich in een rots en verbrijzelde tot een miljoen splinters. De handen die zo zeker het roer hadden gewend, grepen nu in blinde angst om zich heen.

Een strand. Een witte blinkende strook zand die overging in een veld van violette kiezel. En daarachter een steile rotswand, purper van kleur en met rossige en rode mossen begroeid. Een onafzienbare rotswand zover zijn blik reikte.
„We zullen wel een weg vinden. Er moet een doorgang zijn," zei Doerm. Goeram keerde zich om en zag Doerms grote gestalte zwart afgetekend tegen het scherpe zonlicht en de blinkende zee, die nu effen en stil was. Doerm en achter Doerm nog vijf van zijn mannen. „De anderen?" vroeg hij zonder hoop.
„Verdronken," luidde het antwoord.
„Alleen wij? Zeven man in totaal?"
„Zo is het," antwoordde Doerm onbewogen. „Nu je eindelijk ontwaakt bent, Goeram, kunnen we gaan."
Goeram keek uit over het witte strand waarop de zee hen had neergeworpen. „Als een roofdier dat verzadigd is, zo heeft zij ons uitgespuwd," zei hij en stond traag op. Doerm haalde zijn schouders op, dergelijke overwegingen hadden zijn belangstelling niet. De helft van de mannen was verdronken en het schip verpletterd — maar de taak moest volbracht worden. Treuren had geen zin. Ze waren uitgezonden om een doorgang te vinden voor 's Konings schepen. Er moest een legendarische zeestraat bestaan, een weg tussen de rotsen door. Die doorgang móest gevonden worden, kost wat kost. Maar de taak leek nu al tot mislukken gedoemd.
Somber zette Goeram zich in beweging. Zijn mannen volgden hem. Hun strogele haar wapperde in de zeewind nu ze hun gouden hoofdbanden in zee hadden geworpen, ten teken van rouw.

Ze vonden de legendarische doorgang zonder moeite.

Wijd als de muil van een walvis opende de kloof zich in de rotswand. Zo donker en kil werd het daarbinnen dat het was alsof een kwaadgezinde god op hen ademde.
Geen schip zou er kunnen varen. Hun volgelingen zouden lichte boten met man en macht door de tunnel moeten slepen. Goeram en zijn dapperen overnachtten voor de ingang en steiden hun onderzoek uit tot de nieuwe dag.
In de nacht bereikten de mannen wonderlijke geluiden. Een zwaar en diep vibreren drong tot hen door, zo vreemd en ongekend dat ze met een gevoel van beklemming luisterden. Was het de wind die door de rotsspleten gierde? Was het de grond die hoorbaar samenkromp in de nachtkoude? Ze wisten het niet.
De volgende dag trokken ze onverschrokken de kloof binnen. Het was alsof ze door een versteende zee liepen, de rotsen leken op torenhoge golven, gestold tot graniet, voor eeuwig stilgezet door een gril van de goden. De nacht die op de uitputtende dag volgde, bracht geen rust. Het vibreren was veel luider nu, een aanhoudende reeks van gonzende doffe tonen, alsof een sombere reus een ijzeren harp bespeelde in een van de spelonken, voor eeuwig vastgeketend in de vochtige duisternis.

De tweede dag ging voorbij met dwalen, de derde nacht bracht een onheilspellende muziek die overal om hen heen leek los te breken uit de rotswanden — een hamerende muziek alsof de reus in razernij op de snaren van een gigantische ijzeren harp sloeg. Hadden ze nog over een schip kunnen beschikken, dan zouden de mannen op hun voetsporen zijn teruggekeerd. Maar nu bleef hen geen keus. De derde dag bereikten ze het einde van de kloof.
Daar stonden ze sprakeloos. Zonlicht blonk daarbuiten en in die rode warme gloed strekte zich een groen heuvelland uit tot aan een blauwe zee, vol met witte zeilen.
Onbereikbaar.
Want de bodem van de kloof hield ineens op. Een spleet van ruim twintig meter scheidde hen van de lokkende uitgang. In de schimmige diepte drong bijna geen licht door, maar enkele zonnestralen weerkaatsten op de snaren, die de nachtelijke muziek veroorzaakt hadden. De ijzeren snaren van een gigantische harp.
Elke snaar bestond uit een strook dun metaal, breed genoeg voor de voet van een man. Zeven snaren in totaal — in volgorde dikker maar niet breder — waren over de afgrond gespannen.

„De ijzeren harp," zei Goeram dof.
„Zeven voetpaden naar de overkant," zei Doerm tevreden. „Waar wachten we op?" En lachend zette hij één voet op de dikste strook. Een diep en zwaar gonzend geluid was het gevolg. Dat sonore geluid werd door de rotswanden weerkaatst en echode versterkt terug, beginnend als een zacht zoemen maar eindigend als een laag gebulder. Geschrokken deed Doerm een stap terug.
Goeram glimlachte onwillekeurig. Hij liep naar de dunste strook en raakte deze even met zijn voet aan en geleidelijk vulde de Verloren Straat zich met een hoog snorren, als van een tevreden kat, maar duizendmaal luider. Toen wilden ook de andere mannen zich niet onbetuigd laten, de een na de ander bracht met zijn voet een van de gigantische snaren boven de afgrond aan het vibreren, tot het was of een orkaan van geluid de mannen in de rug bestormde om hen in de afgrond te drijven.
„We moeten proppen voor onze oren maken," begreep Doerm en ging meteen aan het werk. Maar Goeram staarde in de diepte van de afgrond en dacht: „Wáár is de harpist?"

Doerm waagde zich als eerste op die wonderlijke brug over de afgrond. Voetje voor voetje schoof hij verder over die trillende smalle metalen strook, die voortdurend heviger in beweging kwam. Zijn gespierde naakte lijf glom algauw van het zweet. Als hij zijn evenwicht verloor, zou hij omlaag storten. Toen hij halverwege was, gaf Goeram een schreeuw die niemand hoorde.
Uit een donkere nis aan de overkant van de spleet maakte zich een gestalte los, zwart tegen het verblindende licht buiten de kloof. De gestalte was nog niet half zo groot als Doerm en droeg een primitief harnas. Doerm stond stil en trok zijn wenkbrauwen op. „Wat hebben we hier?" vroeg hij (zonder ooit gehoord te worden). „Een verschrompelde ridder?"
De dwerg stond daar. Roest van zijn helm kleefde aan de zijkanten van zijn hoofd, maar zijn gezicht was witachtig en had een bittere misprijzende uitdrukking. Toen sloeg hij het vizier van zijn helm neer. Onkwetsbaar voor pijlen trad hij nader en zette zijn voeten op precies die metalen strook waarop Doerm zich moeizaam in evenwicht hield. Doerm begreep hem verkeerd; hij deed nog twee behoedzame stappen en strekte zijn hand al uit — maar in plaats dat de dwerg die hand greep om hem te helpen, gaf hij de snaar een harde trap. Doerms voeten verloren houvast op de zwiepende metalen strook en hij stortte omlaag.
In de schimmige diepte zag Goeram het lichaam van Doerm liggen.
Uit donkere holen kwamen dwergen omzichtig te voorschijn, bedacht op stenen van bovenaf en twee oude mannen en twee vrouwen, schuw omhoog kijkend, sleepten haastig het lichaam weg. Waarheen? Nog tijdens het slepen graaiden ze al naar zijn gouden armbanden en leren sandalen.
De geharnaste dwerg, door de woedende mannen met stenen bekogeld, trok zich bedaard terug in zijn nis. Wachtte hij daar op de volgende waaghals? Goeram dacht na. Kracht noch moed kon hem hier helpen, maar de taak moest volbracht worden. Hij zon op een list terwijl de duisternis inviel. Die nacht bleef het stil; de wonderlijke muziek was bedoeld geweest om vreemdelingen te lokken. Nu die er waren, wachtte de harpist geduldig in zijn nis.
De volgende ochtend vroeg begon Goeram met zijn mannen aan een afmattende manoevre. Elke man nam één snaar voor zijn rekening en waagde zich daar twee, drie stappen op. Zodra de dwerg zijn metalen strook naderde, haastte hij zich terug. De mannen sprongen vooruit en terug als acrobaten en de dwerg in zijn roestige harnas rende heen en weer. Tegen de middag was hij uitgeput, maar ze gunden hem geen rust. Die hele middag ging de wonderlijke dans op de harp voort, terwijl oorverdovende vibraties de kloof vulden met een onheilspellende muziek.
Toen de duisternis weer begon te vallen, bewoog de dwerg zich traag en onwillig. Hij liet de mannen tot bijna halverwege een snaar komen, terwijl ze tegen hem schreeuwden en hem uitdaagden. Ze waren nu aan dit koorddansen gewend geraakt en balanceerden behendig op de zwiepende metalen stroken. Tenslotte zat de dwerg neer aan de rand van de afgrond. Hij kón niet meer. Zijn gezicht bleef verborgen achter het vizier van zijn helm, maar Goeram herinnerde zich die misprijzende uitdrukking. Hij vuurde zijn mannen aan en de hele nacht bleven ze in beweging; lenige naakte dansers op de ijzeren harp, elkaar overtroevend met gewaagde sprongen. Ieder van hen was bereid als eerste de ren naar de overkant te wagen en Doerm te wreken. Maar Goeram stond dat niet toe. Hij liet de helft van zijn mannen rust nemen terwijl de andere helft de gigantische harp bleef bespelen in het donker.
De geharnaste dwerg sleepte zich steeds trager van snaar naar snaar, telkens als een van de mannen halverwege de afgrond was.
In het eerste grijze ochtendlicht nam de wonderlijke muziek in de kloof weer toe. Een orkaan van geluid stormde af en aan. De zes mannen zweepten elkaar op tot een extatische furie en steeds waren het de twee die het verst van elkaar af stonden die zich halverwege de afgrond waagden. De dwerg, nog altijd waakzaam, moest een keus doen. Zodra hij een stap in hun richting deed, danste de bedreigde man terug met een tartende lach.
Goeram, in de eerste stralen van de opkomende zon, gaf het afgesproken teken. Op de dunste strook waagde zich een van zijn mannen met besliste stappen, in één beweging doorlopend tot bijna op de helft. De dwerg struikelde in zijn richting en aan de andere kant, op de dikste strook, nam Goeram een snelle reeks kleine, precieze stappen, terwijl de andere mannen als duivels heen en weer sprongen om de dwerg af te leiden.
Te laat reageerde de dwerg op zijn werkelijke belager. Zijn roestige stappen waren trager dan die van Goerams lichte sandalen. Hij kon nog één voet op de metalen zwiepende strook zetten, toen veegde Goeram hem uit de weg met een woest en triomfantelijk gebaar. De geharnaste dwerg werd opzij geslingerd door Goeram, in volle vaart en het volgende moment stortte hij omlaag in de afgrond. . .
Goeram tuurde omlaag, maar het was te donker om iets te kunnen onderscheiden.
Een voor een voegden zijn mannen zich bij hem. Zo stonden ze daar met zijn zessen in het grijze licht van de nieuwe dag. Tenslotte vroeg Goeram: „Heeft een van jullie ooit eerder zo'n kleine man gezien?"
Een van hen zei: „Ik geloof dat men ze „mensen" noemt."
Goeram keek uit over het gloeiende heuvelland naar de blauwe zee, waar een vloot van witte zeilen langzaam uitvoer. „Mensen," zei hij. „Nooit van gehoord."



OLIVIER







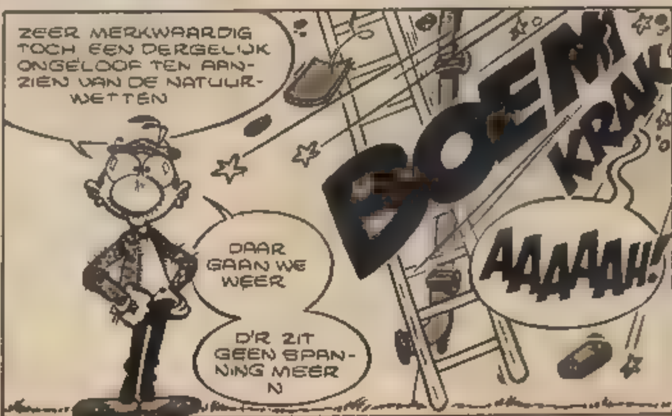


© Dargaud S.A. 1971









BLUNDER

DOOR: GREG.



LUC ORIENT

DOOR
EDDY PAAPE
EN GREG
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE





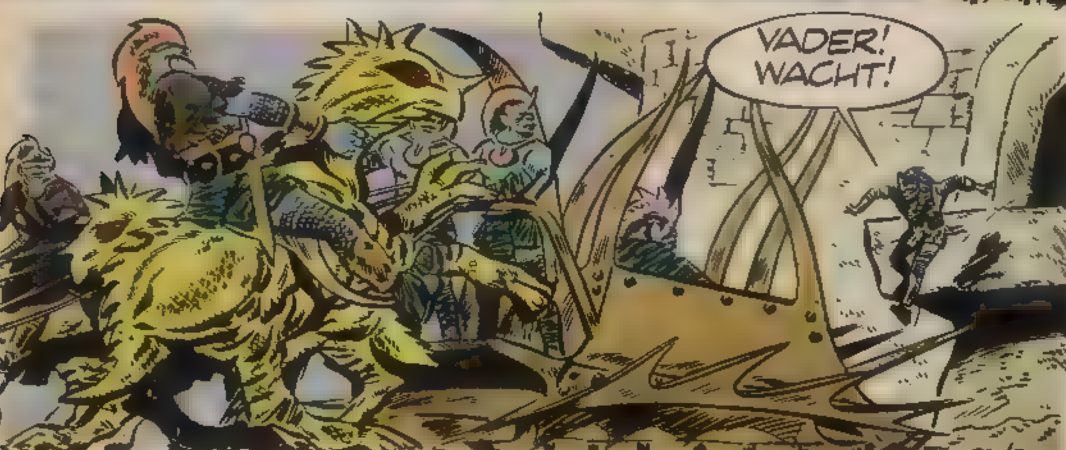












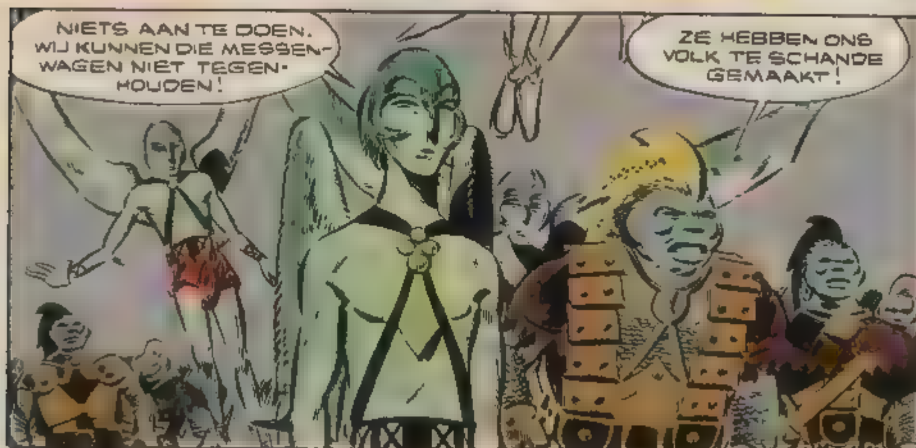


DE PLANEET VAN DE ANGST

De burgeroorlog in het land der Drakenmannen is uitgebroken De troepen van Borkh en Korran moeten het onderspit delven en dan

MAAK PLAATS VOOR UW KONING, REBELLEN!

BORKH EN KORRAN VLUCHTEN! DE VERRADERS!





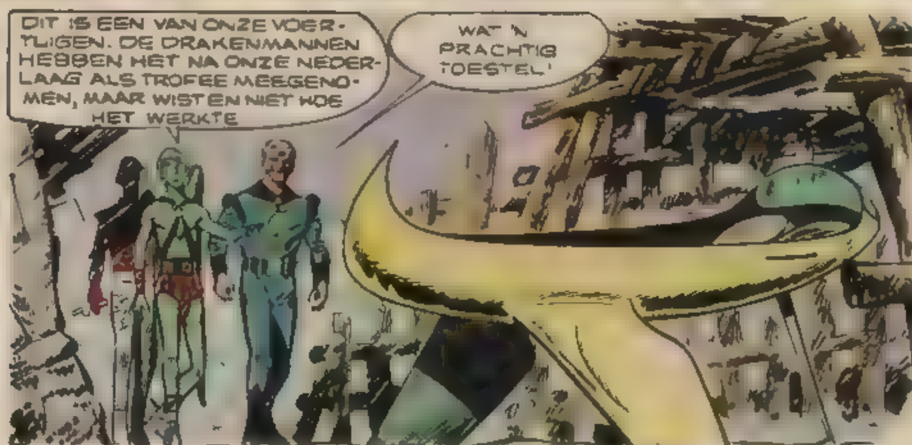


LUC ORIENT


WELNEE! HET IS AFGELOPEN MET HUN MACHT!
IK BEN HET NIET MET JE EENS! ZE ZULLEN NIET RUSTEN VOORDAT ZE ZICH HEBBEN GEWROKEN VOOR DEZE VERNEDERING! ZE ZIJN STERK EN SLUW!


DE MAN VAN DE AARDE HEEFT GELIJK. OOK WIJ KUNNEN NIET HELPEN IN DE STRIJD TEGEN SECTAN, ZOLANG ER VAN KORRAN NOG GEVAAR TE DUCHTEN VALT!
MAAR WAT MOETEN WE DOEN?


ZE HEBBEN EEN GROTE VOORSPRONG... WE VINDEN ZE NOOIT MEER TERUG!
IK ZAL U HELPEN VOLG MIJ


DIT IS EEN VAN ONZE VOERTUIGEN. DE DRAKENMANNEN HEBBEN HET NA ONZE NEDERLAAG ALS TROFEE MEEGENOMEN, MAAR WISTEN NIET HOE HET WERKTE
WAT 'N PRACHTIG TOESTEL!


HET VOERTUIG IS BESCHADIGD, MAAR WE KUNNEN ER 'N KORTE VLUCHT MEE MAKEN!
HIERMEE KUNNEN WE BORKH EN KORRAN OPSPOREN EN DE KRIJGERS DE WEG WIJZEN!


GA NIET MEE, LUC! ER IS MAAR PLAATS VOOR TWEE PERSONEN EN HET HEEFT GEEN BEWAPENING
LAAT MAAR, GALAX-AHJI! IK GA TOCH MEE!


NEEM DIT DAN MEE, LUC. IK GA OP WEG MET DE KRIJGERS
EEN BLAUWE LICHTKOGEL BETEKENT DAT WE DE VLUCHTELINGEN HEBBEN!


TOT ZIENS!
PA/31.

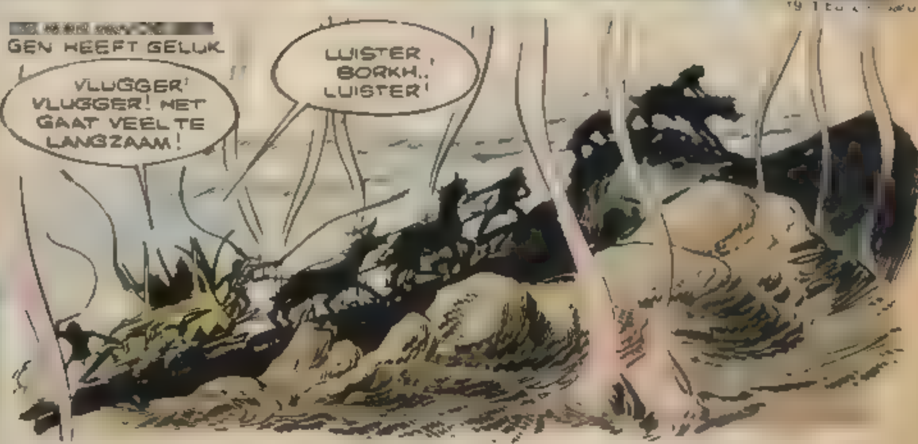
DE PLANEET VAN DE ANGST















WORDT VERVOLGD

MICK TANGY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: JIJÉ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

MIDDEN IN DE STILLE ZUIDZEE, OP ONGEVEER 2000 KILOMETER VAN TAHITI, LIGGEN DE KLEINE ATOLLEN HAO EN MURUROA, WAAR DE FRANSEN HUN KOMENDE ATOOMBOMPROEVEN VOORBEREIDEN. TANGY EN LAVERDURE ZIJN TIJDELIJK OP HAO GESTATIONNEERD OM HUN VAN NIEUWE ELEKTRONISCHE APPARATUUR VOORZIENE MIRAGES III E TE TESTEN DIT ALLES IN NAUW VERBAND MET DE NUCLEAIRE PROEFNEMINGEN. EEN GROEP AZIATISCHE NATIONALISTEN, DIE IN HET GEHELE STILLE ZUIDZEEGEBIED ZIJN AANHANGERS HEEFT, IS VAST BESLOTEN EEN VAN DE ATOOMBOMMEN TE BEMACHTIGEN OM DEZE TE LATEN ONTPLOFFEN. HET GEVOLG VAN HUN AKTIE ZAL ZIJN DAT DE FRANSEN ZICH NOODGEDWONGEN UIT HET ZUIDZEEGEBIED ZULLEN MOETEN TERUGTREKKEN EN FRANKRIJK ZIJN GOODWILL BIJ EEN GROOT GEDEELTE VAN DE WERELD ZAL VERSPELEN.
DE GEHEIMZINNIGE AZIATISCHE SABOTEURS STAAN ONDER LEIDING VAN DE "SHOGÛN." ZIJ BESCHIKKEN OVER ONUITPUTTELIJKE GELDMIDDELEN EN HEBBEN BIJZONDER KNAPPE TECHNICI IN DIENST.
DE NIEUWSGIERIGHEID VAN LAVERDURE HEEFT HEN ECHTER PARTEN GESPEELD. HIJ HEEFT HUN GEHEIME BASIS ONTDEKT EN ZO KANS GEZIEN DE BENDE OP TE ROLLEN. DEZE GEBEURTENISSEN WAREN AANLEIDING VOOR DE FRANSEN DE PROEFNEMINGEN ENKELE WEKEN UIT TE STELLEN, HOEWEL ZE ER VAN OVERTUIGD WAREN DAT NIEMAND VAN DE SECTE HAD KUNNEN ONTKOMEN. WAT ZIJ ECHTER NIET WETEN, IS DAT DE "SHOGÛN" SAMEN MET ZIJN NAASTE MEDEWERKERS DOOR MIDDEL VAN EEN AFLEIDINGSMANOEUVRE IS ONTSNAPT.
IN DIE ONWETENDHEID GAAN TANGY EN LAVERDURE EEN WELVERDIEND VERLOF OP TAHITI DOORBRENGEN BIJ HUN OUDE VRIEND ROBERT CASSIN EN ZIJN BEELDSCHONE VRIENDIN TARITA. DE VOORAFGAANDE GEBEURTENISSEN OP HAO EN TAHITI ZIJN BESCHREVEN IN PEP 22 T/M 35 ONDER DE TITEL

"OPERATIE STILLE ZUIDZEE"



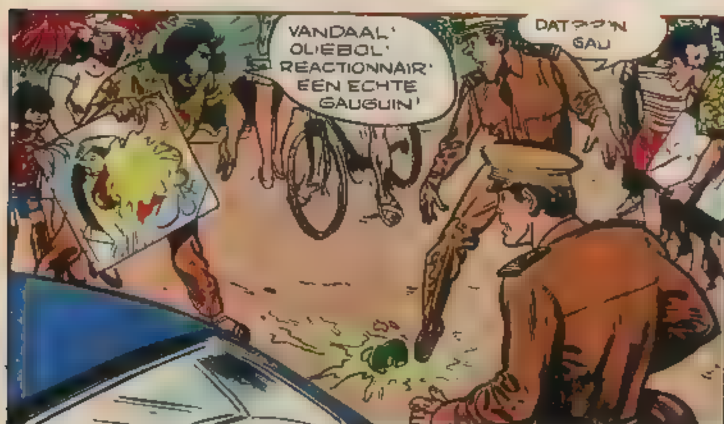


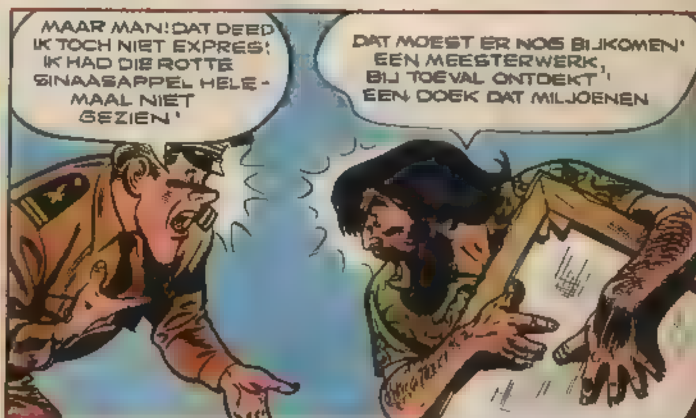




* ZIE "OPERATIE STILLE ZUIDZEE"

GEVAAR OP MURUROA







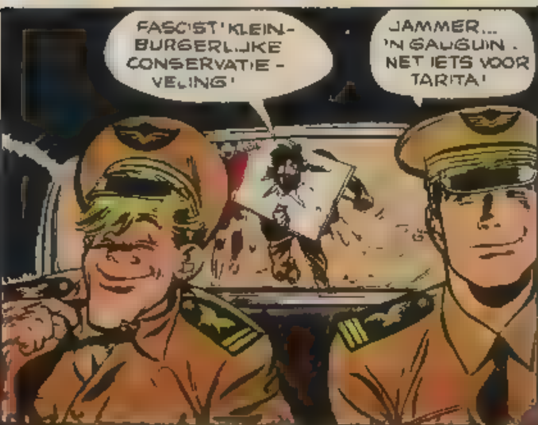




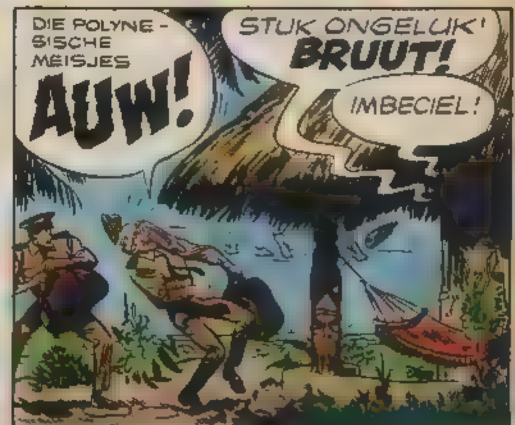








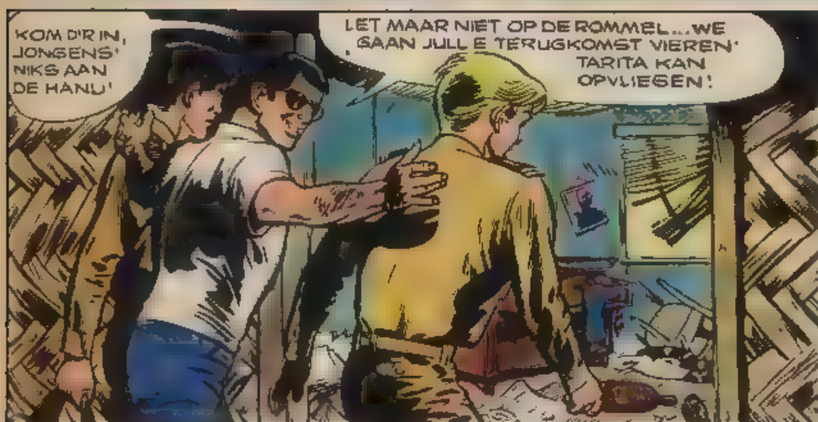




MICK TANGY


OMDAT IK M'N VRIJHEID WIL! DAAROM!
VOORUIT! GA MAAR NAAR DAT HOLLYWOOD VAN JE!
W WAT?
ARME ERNEST! WE KOMEN NIET GELEGEN!


HÉ, JULLIE ZIJN OOK OP HET GOEDE MOMENT GEKOMEN
ZEG DAT WEL!
JE TIJGERIN HEEFT WAT VERGETEN!


KOM D'R IN, JONGENS! NIKS AAN DE HAND!
LET MAAR NIET OP DE ROMMEL... WE GAAN JULLIE TERUGKOMST VIEREN! TARITA KAN OPVLIEGEN!


TSSS. WAT EEN SLAGVELD..
DAT UILSKUIKEN HEEFT ZICH IN HET HOOFD GEZET FILMSTER TE WORDEN! ZE ZEURT ME AL WEKEN LANG GEK OM NAAR HOLLYWOOD TE GAAN!
?!?
3A


ZE ZEGT ZELFS DAT DE EEN OF ANDERE PRODUCER IN HAAR GEINTERESSEERD IS!
WAAROM NIET? ZE IS BEELDSCHOON.


ZEG, JE KIEST HAAR PARTIJ TOCH NIET?!
LAAT ME JE EEN GOEDE RAAD GEVEN
TJA, ROBERT ERNEST HEEFT 'N ENORME ERVARING


VERGEET JE "TIKI AIRWAYS" VOOR TWEE MAANDEN EN GA MET HAAR NAAR HOLLYWOOD EN WANNEER ZE GEEN POOT AAN DE GROND KRIJGT, IS ZE GAUW BEKOELD..
NEE


ONMOGELIJK! HET TOERISTENSEIZOEN STAAT VOOR DE DEUR EN EEN AMERIKAANS REISBUREAU HEEFT ME 'N GEWELDIG CONTRACT AANGEBODEN! ZULLEN WE IETS DRINKEN?
GRAAG

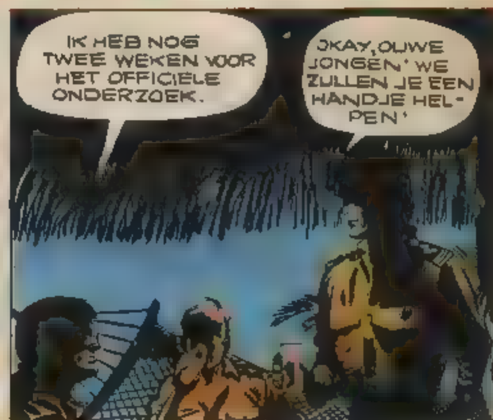

ZE WILLEN VOOR 'N HALF JAAR M'N WATERVLIEGTUIG CHARTEREN OM ER TOURS MEE TE MAKEN LANGS DE EILANDEN

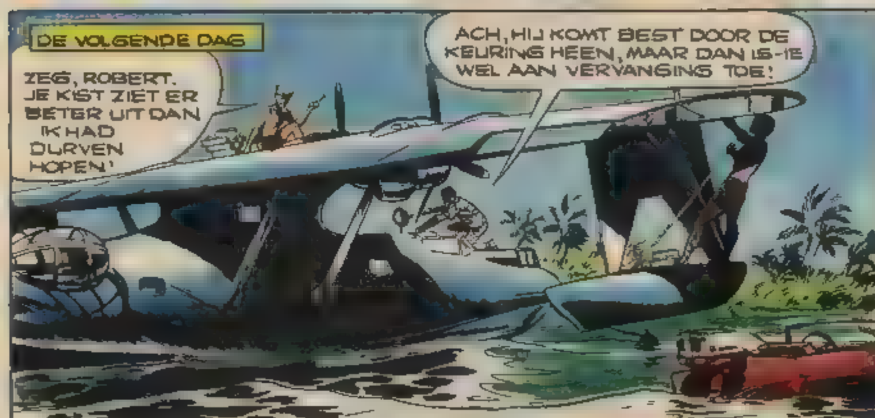

DAT IS MIJN KANS, JONGENS! HET LEVERT EEN HOOP DOLLARS OP EN DAN KAN IK EINDELIJK EEN GROTER TOESTEL KO
3B

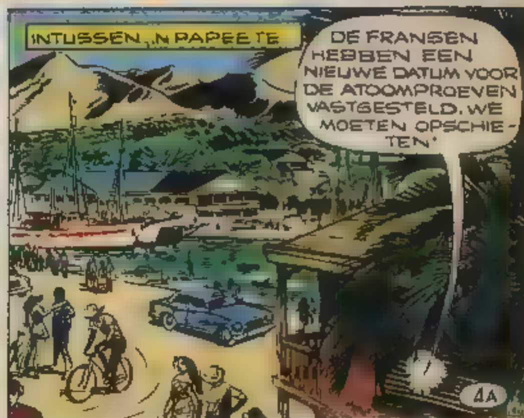
GEVAAR OP MURUROA

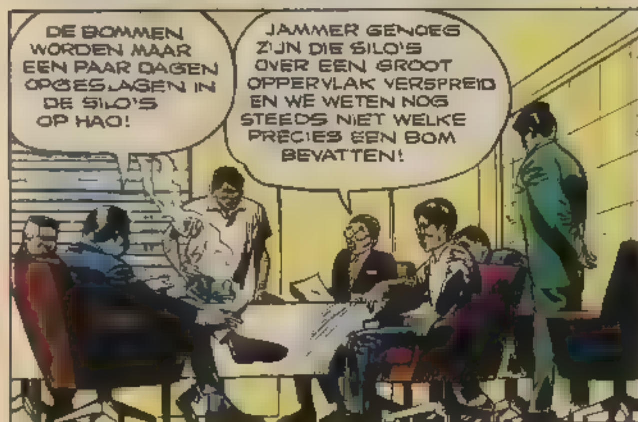






















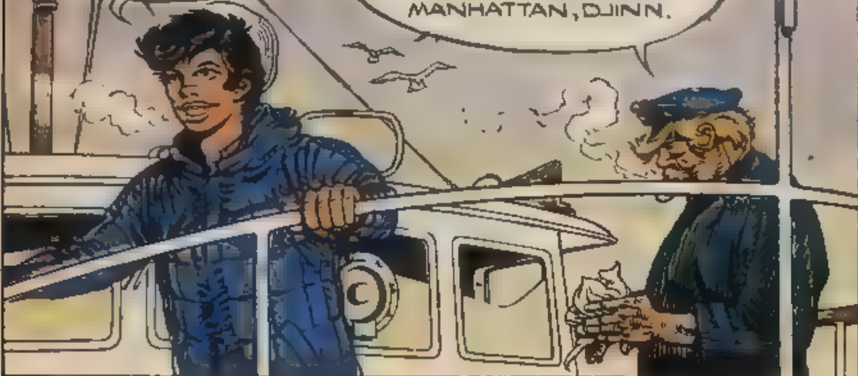
WORDT VERVOLGD

ROB PALLAND

DOOR HERMANN
EN GREG
VERTALING. JAN DE ROOIJ

EEN KOUDE WINTERMORGEN. DE MIST HANGT LAAG OM DE WOLKENKRABBERS VAN MANHATTAN...MET EEN SCHEL GEFLUIT NADERT DE CORMORAN HET REUSACHTIGE VRIJHEIDSBEELD BIJ DE INGANG VAN DE HAVEN.

CORMORAN

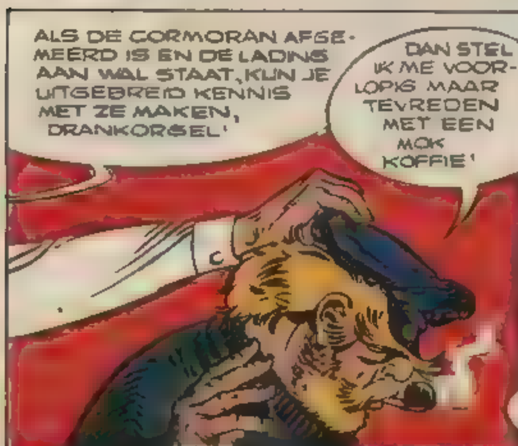


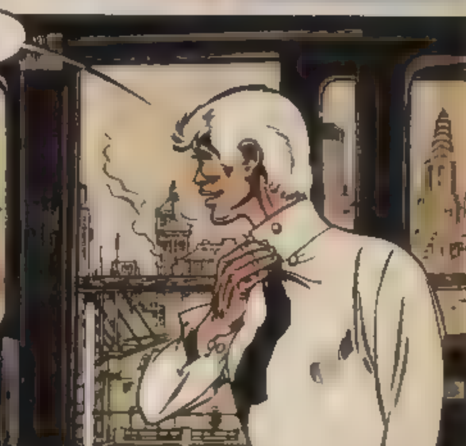


AVONTUUR IN MANHATTAN



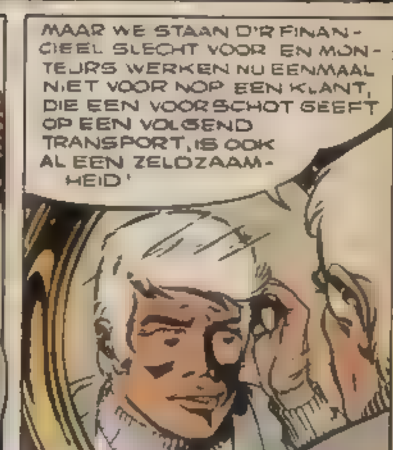












ROB DALLAND
AVONTUUR IN MANHATTAN

SOOI 'M MAAR OP, MAATJE'

JA, PAK AAN'













WORDT VERVOLGD.

fijne Ageeth



SAMENSTELLING: HENK ALBERS
TEKST: JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO

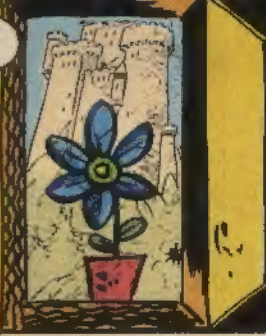

EN WAT IS DAT, MIJNHEER HATSIKIDEE?
ZEG MAAR ARIE, HOOR!
DIT IS OOK HEEL FIJN, ARIE. IK MAG TOCH WEL ARIE ZEGGEN, HE?
DAT IS EIGENLIJK MEER EEN PROTESTPLAAT, HE.
JE BEDOELT HIERMEE DAT JE HET ERGENS NIET MEE EENS BENT?!
FIJN, HEEL FIJN, MIJNHEER...EH...ARIE!
NEE OF JA, BEDOEL IK. DE MENSEN ZIEN HET ALLEMAAL VEEL TE ZWART.
MAAR JOUW TEKENING, OF IS HET EEN FIJN SCHILDERIJ, IS TOCH JUIST ZWART, ARIE?
JA, DAT BEDOEL IK.
HEEL FIJN, ARIE.

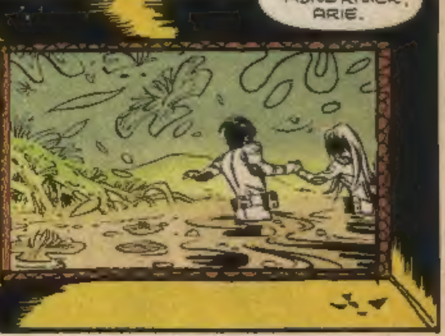

DIT IS WEER EEN HEEL ANDER DOEK, HÈ?
JA, DAT HEB IK OOK ZO BEDOELD.
FIJN, DAT LANGWERPIGE, HEEL FIJN, ARIE.


ARIE, HEB JE HIER SOMS EEN MEE?
JA, DAT IS WEER ZO VAN DAT ER UIT SCHREEUWEN WAT ER ZO IN DE KUNSTENAARS-ZIEL ZIT.
HET SCHREEUWT HEEL FIJN, ARIE!


HIER HEB JE NATUURLIJK OOK EEN BEDOELING MEE OF HEB IK HET MIS?
NEE, JE HEBT HET JUIST HEEL GOED. KUNSTENAARS HEBBEN ALTIJD EEN BEDOELING. ANDERS ZIJN HET GEEN KUNSTENAARS.
DAT HEB JE HEEL FIJN EN HEEL DUIDELIJK GEZEGD, ARIE.


WAT HANGT HIER, ARIE? DAT IS TOCH ZO OP HET EERSTE GEZICHT GEEN SCHILDERIJ, HE. DAT LIJKT OP EEN HELE FIJNE POSTZEGEL.
DAT IS HEEL JUIST WAT JE DAAR ZEGT. DAT HEB IK ERTUSSEN GEHANGEN OM HET CONTRAST TE LATEN ZIEN. HET IS EIGENLIJK EEN STRIP OF TENMINSTE EEN STUKJE UIT EEN STRIP DAT HEB IK HELEMAAL OPGEBLAZEN. TE GEK ALS JE DAT OPBLAAST!
TE FIJN, ARIE.


OH EN DIT ZIE IK ONMIDDELLIJK. HEEL FIJN, ARIE
JA, JE HEBT ZE OOK NOG IN HET GOUD DIE ZONNEBLOEMEN, MAAR DIE VIND IK NIET ZO FIJN.


IS DIT EEN STUNTJE, ARIE?
NEENEENEENEE! DAT BEDOEL IK BLOEDIG DAT IS DE OVERSTEEK VAN DE ORINOCO. DAAR MOET JE BEWONDERING VOOR HEBBEN VOOR DE MENSEN DIE DIT DOEN, HOOR!
DAT IS EEN FIJNE RIVIER, ARIE.


WAARDOOR HEB JE JE LATEN INSPIREREN VOOR DIT SCHILDERIJ, ARIE?
NOU, HEEL GEWOON DOOR DE MAFFIA.
FIJN, ARIE.

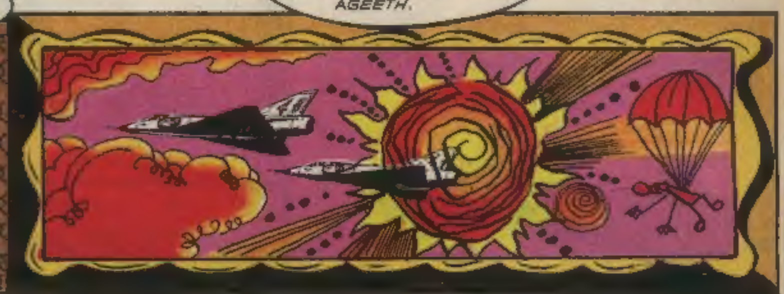

DEZE MAN KIJKT FIJN SOMBER, ARIE.
JA, DAT HEB IK GESCHILDERD TOEN HET REGENDE.
FIJN SOMBER, ARIE.
NOU NEE, HET KLAARDE NET OP EN TOEN HAD HIJ NET Z'N REGENJAS GEVONDEN.


EN DAT IS NATUURLIJK WEER EEN PROTEST TEGEN HET WIT, ARIE.
NEE, DIT IS LUCKY LUKE.


OH...EH...ARIE... IK WEET HET. STIL, LAAT HET ME EVEN ZEGGEN.
NOU, EH, DAT KOPPIE HEB IK ZOMAAR OP HET DOEK LINGERD, VOND IK LEUK.
HEEL FIJN GESLINGERD, ARIE.


VOORDAT JE WAT ZEGT, AGEETH, WIL IK WEL EVEN VERTELLEN DAT IK DIT NOU EEN SCHILDERIJ VIND HELEMAAL SCHILDERIJ, DE SCHIL ONDER HET IJ, ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL.
JE BEDOELT HET FIJN, ARIE.
JIJ OOK, AGEETH.


DIT IS HEEL BIJZONDER, ARIE.
JA, DAT KOMT ZELDEN VOOR. DIE MAN ZIET HET DRIEDIMENSIONAAL.
EEN FIJN GEZICHT, ARIE.


DIT BEGRIJP IK NIET, ARIE. WEL HEEL FIJN, DAT COLORIET. DIE KLEUREN BEDOEL IK.
JA, 'T ZIT HEM VOORAL IN DE KLEUREN, ZEG IK ALTIJD MAAR DEZE ZIJN VAN DE FRANSE LUCHTMACHT, MAAR ALS JE ZE NOU BIJVOORBEELD VAN AUSTRALIË HEBT, ZIJN DIE KLEUREN HEEL ANDERS, MAAR OOK FIJN, AGEETH.
FIJN ZO! DAMES EN HEREN, DE VOLGENDE KEER LAAT IK U WEER EEN KUNSTENAAR ZIEN!

LUCKY LUKE

TEKST
GOSCINNY
TEKENINGEN
MORRIS

Lucky Luke is de Daltons op het spoor, maar bij het huisje van Ma Dalton vindt hij alleen Rataplan, de Daltons zijn vertrokken...





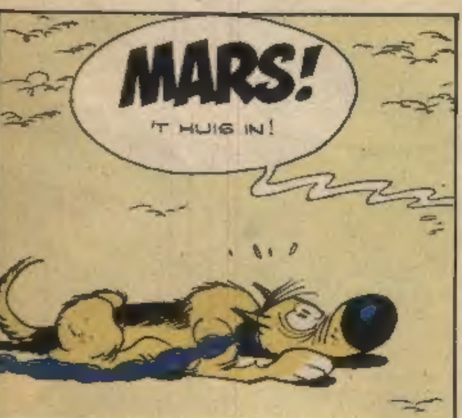


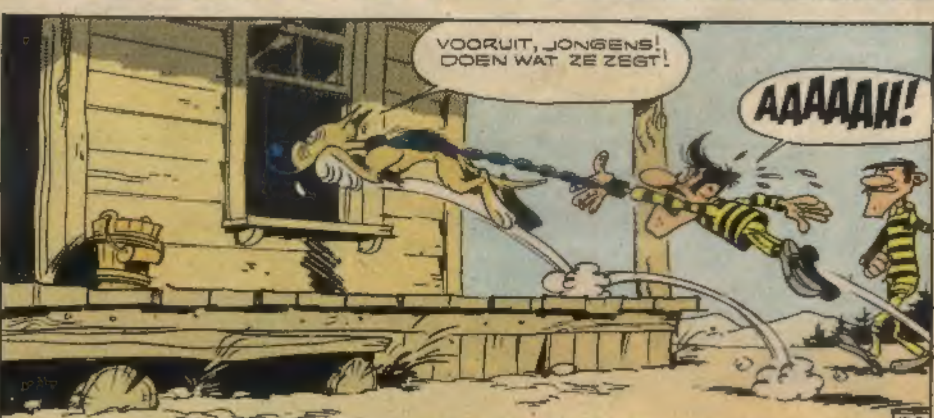












MA DALTON


GEGROET, MA DALTON!
WAT BRENGT U HIER, MISTER LUKE?


HEEFT U NOG NIEUWS VAN UW KINDEREN, MA?
NIETS! MAAR, ACH, ALS DE VOGELTJES EENMAAL UIT ZIJN GEVLOGEN, ZIJN ZE HUN OUDE MOEDER ZO VERGETEN! ZO GAAT 'T...

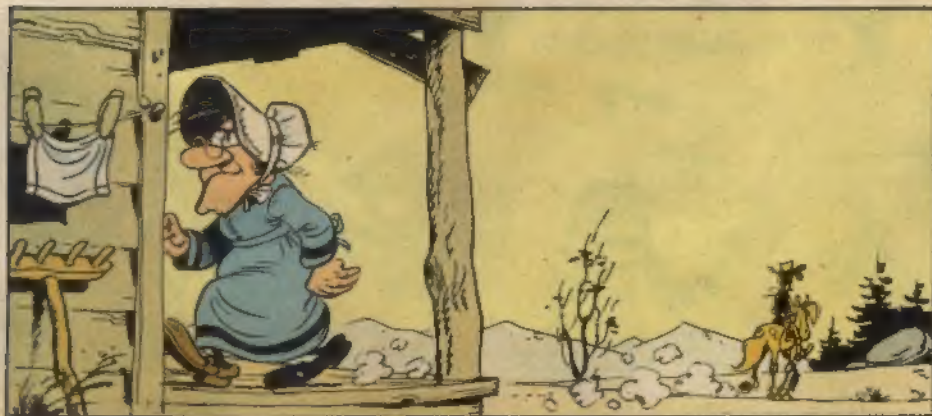

SWEETIE DOET 'N BEETJE VREEMD! IS DE LEVER VAN MISTER SCHULZ NOG STEEDS NIET NAAR Z'N ZIN?
NEE! ALS 'T ZO DOORGAAT, RAAKT SCHULZ M'N KLANDIZIE KWIJT, DAN ZAL 'K 'N ANDERE SLAGER MOETEN BEROVEN!


WAS U ERGENS MEE BEZIG, MA?


WAT... O DAT... DA'S VOOR SWEETIE'S NAGELTJES!


UW HUIS LIGT AARDIG OVERHOOP!
JA, SWEETIE WAS DOOR 'T DOLLE HEEN! ANDERS HAD IK JE ZEKER UITGENODIGD VOOR 'N KOPJE KOFFIE, JONGEMAN!


DAT HOU IK DAN NOG VAN U TE GOED! TOT ZIENS!
TOT ZIENS, MISTER LUKE!




KOM ER MAAR UIT, GALGEBROKKEN!

LUCKY LUKE 3

MA DALTON

MET JULLIE DRIEËN IN HUIS WORD IK ELKE DAG HONDERD JAAR OUDER!

ONS VIEREN!!



AVERELL IS EEN @☼#!!☆

DENK EROM! IEDERE KEER ALS JE ZO'N LELIJK WOORD ZEGT, WAS IK JE MOND UIT MET ZEEP!



DE OUWE MIJN IS AL TIJDEN VERLATEN! DA'S 'N REUZE GESCHIKT PLEKJE OM JE TE VERSTOPPEN...'N AARDIGE, RUSTIEKE OMGEVING!

IK GA MONDVOORRAAD INSLAAN! ONDERTUSSEN MAKEN JULLIE JOE LOS EN KLEDEN JULLIE JE OM! ZOET ZIJN, HOOR!

EET DIE ZEEP OP, KNUFFELTJE, OF ANDERS...

?

HÉHÉHÉ HÉHÉ...

HÉHÉHÉ...

HÉHÉHÉ...

MJAM...GLOEP...TSJOMP...

